



Les différentes contributions du livre parlent d'éveil culturel, de démocratisation de la culture et d'inclusion. Les expériences analysées témoignent de la créativité des terrains, de la fécondité de la collaboration entre professionnels de la petite enfance, des arts et de la culture et de l'importance de la participation des parents.

Prévenir les discriminations par l'art et la culture dès la petite enfance tel est l'argument de ce livre qui réunit un ensemble d'expériences menées sur deux territoires, au nord (Paris et sa région) et au sud (Côte d'Azur), par des professionnelles de la petite enfance, de l'art et de la culture. Ces expériences (réalisées en crèche, centre social, bibliothèque, école maternelle, chez des assistantes maternelles, au pied d'immeubles) partagent un objectif : celui du bien-être de tous, du bien vivre-ensemble, de l'accès au beau, au patrimoine, à la création, au monde chez tout un chacun sans oublier les tout-petits, leurs familles d'ici et d'ailleurs, les personnes âgées ; bref les personnes les plus isolées, démunies, exclues. Pour davantage d'égalité partout et en particulier dans les territoires parfois oubliés.

BON DE COMMANDE à retourner à :

Association L.I.R.E à Paris, 69 rue Curial, Appartement 3050, 75019 PARIS

Je souhaite recevoir l'ouvrage *Petite enfance : art et culture pour inclure*

au tarif de 26,50€ + 6,30€ de frais d'envoi l'exemplaire (8,40€ pour 2 à 4 exemplaires)

Quantité : _____ x 26.50€ _____ + frais d'envoi _____ soit un total de _____ TTC

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : ____ / ____ / ____ / ____ / ____

SOMMAIRE

Partie I : Prévenir les discriminations : place à l'art et la culture !

Introduction : éveil culturel et artistique et inclusion sociale

S. Rayna P. Séméria M. N. Rubio et C. Haussin

Dès la petite enfance, lutter contre les discriminations

M. N. Rubio avec la coll. de F. Hauwelle et M. Lyazid

Les bébés et les livres : questions au présent

Dr. M. Bonnafé

Créativité : engagements artistiques dans la cité

A. Desfosses

Partie II : Zoom sur les albums jeunesse et leurs lectures

S'indigner, réfléchir et s'engager avec les albums jeunesse

C. Séguret et C. Touchard

Vers davantage d'égalité : lire au pied des immeubles

F. Boyer et C. Mizier avec la coll. de K. Lambersend

Il était une fois ... des livres, des enfants, des assistantes maternelles

N. Piselli et R. Brenngou

Albums bilingues et plurilingues, lectures du soir et intergénérationnelles à la crèche départementale Anatole France

M. Laubier, L. Marin, T. Savitsky et D. Tesson

Des livres en partage en centre social

H. Barreau

Partie III : De l'art sous toutes ses formes !

Cheminement pour inclure en territoire transfrontalier

C. Barra et L. Forestier

Art et culture à La Fraternelle, lieu de rencontre entre anciens, pitchouns et artistes

L. Caravita, C. Denys, C. Delgado, C. Gaspar, L. Ronchi, C. Leclerc et C. Duval avec la coll. de Sophie Martino

Co-éduquer en « art-monie » avec les familles

M. Delmas, F. Duroux, A. Sissan, D. Elmishad, C. Ferro et N. Gallo, avec la coll. de L. Ferro, C. Arbib, S. Bonvalet et A. Mastini

La danse pour tous !

S. Nicolao, avec la coll. de Sybille Boccard

Paroles de stagiaires : une expérience formative innovante

C. Ano, L. Belloei, J. De Boeverie, B. Chevalier, M. Devaille, M. Flahaut, A. Lopez et A. Ruiz

NOS PRECEDENTS OUVRAGES :



Au cœur de l'ouvrage se trouvent le processus de participation de tous, enfants, parents, professionnels, comme sujets des expériences culturelles partagées autour des livres, et la notion d'apprentissage informel, permettant de concilier lectures plaisir et acquisitions chez tous les protagonistes.

Dans un contexte de montée de la pauvreté et de l'exclusion, les enjeux des lectures avec les tout-petits sont cruciaux.

Il s'agit ici d'interroger les conditions favorables à ces actions, notamment le travail en réseau, ainsi que la valeur et la signification des albums jeunesse en croisant les points de vue de différents spécialistes et des enfants eux-mêmes.

Prix : 25 €



Les livres de comptines, albums d'un nouveau genre, induisent le développement de nouvelles pratiques de lectures – lire en chantant – avec les tout-petits dans les bibliothèques, les lieux d'accueil, les PMI...

Les auteurs rendent compte de la complexité et de la richesse des albums de comptines, « premières formes de littérature » et objets hybrides qui rapprochent les générations et les cultures. L'ouvrage fournit des outils théoriques et des exemples de dispositifs et de pratiques pouvant aider à la professionnalisation des personnels de la petite enfance, de la culture et du travail social.

Prix : 23 €

BON DE COMMANDE à retourner à :

Association L.I.R.E à Paris, 69 rue Curial, Appartement 3050, 75019 PARIS

- Je souhaite recevoir l'ouvrage *On ne lit pas tout seul !* - 25€
- Je souhaite recevoir l'ouvrage *Lire en chantant des albums de comptines* - 23€

+ 6,30€ de frais d'envoi l'exemplaire (8,40€ pour 2 à 4 exemplaires)

Quantité : ____ x ____ € ____ + frais d'envoi ____ soit un total de ____ TTC

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : ____ / ____ / ____ / ____ / ____