

LA BIBLIOGRAPHIE

DE LIRE à Paris

Le Livre pour l'Insertion et le Refus de l'Exclusion



SOMMAIRE

A LA CHASSE AUX IMAGES	3
EN RYTHME !	6
SI ON CHANTAIT	7
A TABLE !	9
AU LIT !	12
MÊME PAS PEUR !	15
FAMILLES D'ICI ET D'AILLEURS	17
JE REFUSE, JE M'AFFIRME	20
TOUT-PETIT DEVIENDRA GRAND	22
GRANDES HISTOIRES POUR PETITES OREILLES ...	24
VOYAGES	26
MES DÉCOUVERTES	29
JALOUSIE	31
1, 2, 3... A, B, C	32
AMITIÉ	34
JEUX	36
LA MORT ET LA NAISSANCE	39



A LA CHASSE AUX IMAGES

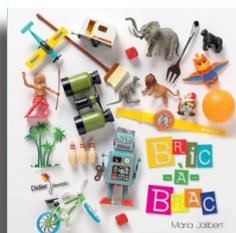


L'album d'Adèle
Claude Ponti
Gallimard, 1986

Claude Ponti a d'abord imaginé un livre pour sa fille Adèle, un immense livre au format à l'italienne dans lequel le jeune lecteur doit plonger pour y accéder. L'enfant y découvrira un univers loufoque fait de poussins hilares, d'objets insolites ou familiers, de personnages qui grandissent démesurément et se glissent à travers les pages comme dans un petit théâtre de marionnettes.

La boîte à images
Emmanuelle Houdart
Thierry Magnier, 2014

Quatre petits imagiers cartonnés dans un coffret en forme de cube. Quatre titres en forme d'onomatopées : Miam !, pour l'univers des gourmandises, Areuh!, pour celui du quotidien de bébé, Grrr !, pour les animaux, Argh !, pour les peurs, réelles et imaginaires. C'est toute l'originalité et l'art d'Emmanuelle Houdart que d'associer des teintes chatoyantes et une présentation élégante avec le goût de l'étrange, voire de l'inquiétant.

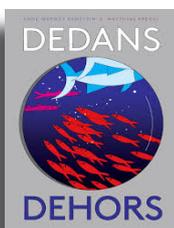


Bric à Brac
Maria Jalibert
Didier Jeunesse, 2013

Des petits jouets en plastique récupérés dans les tiroirs... Tout ce joyeux bazar est rangé, classé et mis en scène avec humour et esthétisme. Sur chaque double page, on cherche, on compte, on commente avec entrain.

C'est à moi, mon imagier
Anne Sol
Edition de la bagnole, 2011

Un imagier de photos couleurs aux allures d'album de famille. Les photos sont classées par chapitres : la famille, le bébé, le corps, la salle de bain, les vêtements, la chambre... A chaque portrait et objet familier ou insolite, le mot est associé à la photo permettant au tout-petit d'explorer, de découvrir et de s'appropriier l'univers qui l'entoure.



Dedans Dehors
Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui
Albin Michel Jeunesse, 2017

C'est un livre sans texte dans lequel les notions d'espace, d'intérieur et d'extérieur sont évoquées. La narration se joue sur le contraste d'abord visuel, mais aussi sur les échelles d'impressions, de sensations. La double page donne un aperçu en simultané d'un même espace et nous entraîne à ressentir la relativité des événements selon que l'on se place à l'intérieur ou à l'extérieur. Chaque page se regarde comme un tableau riche de sens et de détails.

Des ronds, des carrés
Jill Hartley
Didier Jeunesse, Collection Imagiers Tout-Cartons, 2009
Autre titre : *Des rayures, des flèches*

Un petit album cartonné réalisé par la photographe Jill Hartley dont les photos mettent en scène des enfants mexicains. Cet imagier invite le tout-petit à découvrir et à associer formes et couleurs mais aussi la culture mexicaine à travers des spécialités culinaires (*tortillas*), ou encore des jeux traditionnels (les *voladores* où voltigeurs descendent en volant du mât de cocagne, pour redonner vie à la lune et la pluie, à la semence et la fertilité).



[Retour au sommaire](#)



Imagier mouvementé

Véronique Joffre

éditions Thierry Magnier, 2017

Autre titre : *Imagier mouillé, Imagier caché*

Dans cet imagier, ce ne sont pas des noms qui sont illustrés mais des verbes. L'image ne peut donc pas être figée, il faut du mouvement, de l'action. Ici, c'est un tigre qui se tapit, face à un ours qui se dresse. Ailleurs c'est la course rapide de l'autruche, qui entre en opposition avec la lente progression de l'escargot, qui rampe sur l'arrosoir. Un imagier dynamique, qui bien souvent donne la bougeotte aux enfants, ravis d'expérimenter toutes ces positions.

imagine... c'est tout blanc

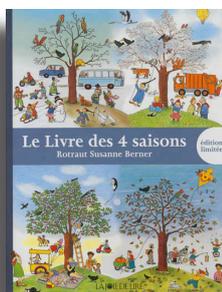
Claire Dé

Les grandes personnes, 2015

Autres titres : *Devine à quoi on joue ?*

Dans cet album sans texte, les photos se répondent et questionnent l'imaginaire de chaque lecteur. Guidé par le blanc, couleur qui se décline au fil des pages, on part à l'aventure, les sens en éveil ! Les contrastes de couleurs et la qualité des photos permet d'inventer à l'infini, tissant des liens entre ces images gourmandes, drôles et poétiques. Cette farandole de blanc se conjugue sur chaque page avec des textures et des matières différentes, accompagné de la main d'un enfant jouant au magicien, dévoilant parfois ses gants, ses yeux ou ses doigts enfarinés.

Ce livre de photos permet aux lecteurs petits et grands, un voyage ludique et poétique !



Le livre des 4 saisons

Rotraud Suzanne Berner

La Joie de lire, 2013

Dans cette compilation, quatre saisons s'enchaînent : Printemps, été, automne, hiver. Nous retrouvons les mêmes décors et personnages à chaque saison. Les situations évoluent au fil de l'année. Ce sont des albums sans texte où l'imaginaire de chacun s'épanouira.

Existe en grand format pour chaque saison ainsi que La nuit.

Les animaux de la ferme

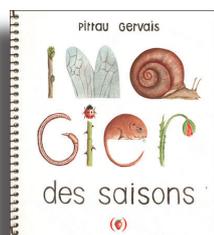
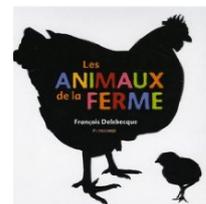
François Delebecque

Les Grandes personnes, 2010

Autre titre : *Les animaux sauvages, Vroum Vroum, fruits fleurs légumes et petites bêtes*

Cet imagier photos, par ses formes très contrastées et la surprise qu'il réserve à chaque fois que l'on soulève le cache et que l'on découvre l'animal, est apprécié des bébés comme des plus grands.

Les plus petits soulèvent les caches, et découvrent avec jubilation l'animal ; les plus grands nomment les animaux qu'ils reconnaissent, anticipent ou bien essaient de deviner les animaux cachés.



L'Imagier des Saisons

Pittau et Gervais

Les Grandes personnes, 2011

Au fil des saisons, la nature se dévoile : sous les rabats, l'intérieur d'une fraise, d'un champignon, les petits pois dans leur cosse, l'éclosion d'une fleur. On y découvre la métamorphose des papillons et des grenouilles... Le cycle des saisons avec ses transformations et la nature dans tous ses états.

J'aime

Emmanuelle Bastien

L'Agrume, 2015

Il s'agit ici d'évoquer une série d'éléments que le narrateur aime particulièrement, mais plutôt que de les dessiner, l'auteur de l'album va se contenter de les évoquer, en utilisant uniquement des trous dans la page et une couleur pour le fond. A l'imaginaire de chacun, de s'emparer de ce procédé et de voir à travers les orifices les croûtons dans la soupe, l'eau qui pique ou les bulles de savon.

Un album cartonné au format carré. Le choix des couleurs, la taille des trous dans la page savamment disposés éveillent alors nos sens. Les plus petits tendent les bras pour attraper les pages et les caresser à mesure que s'égraine l'inventaire.





Un tapis de feuilles
Jason Fulford et Tamara Shopsin
Phaidon, 2018

Un livre présenté comme un herbier. Sur chaque page transparente on découvre un élément du tapis de feuilles. Au fil des pages, le tas est progressivement déconstruit côté droit et reconstruit peu à peu côté gauche. Mais quelques petites surprises se sont glissées entre les feuilles ! Le bord cartonné de chaque page reprend la couleur vive de l'illustration, ce qui permet de la faire ressortir davantage. A la fin de l'album, les feuilles et objet rencontrés sont nommés.

Noir sur blanc
Tana Hoban
Kaléidoscope, 1994
Autres titres : *Blanc sur noir, Qui sont-ils ?, Qu'est-ce que c'est ?*

La photographe Tana Hoban nous montre avec cet imagier cartonné un aspect particulier de son travail photographique : le photogramme. Elle invite les bébés et les jeunes enfants à découvrir des formes simples en noir et blanc, des objets familiers (un bavoir, une cuillère) ou encore inconnus (un éléphant).

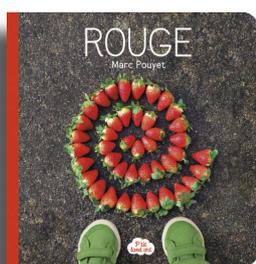
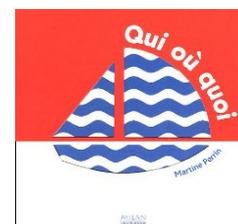


Quelle est ton ombre ? Devine qui se cache derrière les ombres et les reflets !
Cécile Gabriel
Milan jeunesse, 2008
Autre titre : *Quelle émotion ?!*

Par un habile jeu de devinettes, Cécile Gabriel entraîne les enfants dans le monde des ombres et des reflets à travers des photographies couleurs mêlant univers poétique et familier. Couleurs et contours parfois incertains, formes sombres... Il n'est pas si facile de deviner ce qui se cache derrière la fenêtre, l'imaginaire s'emballa révélant plus d'une façon de percevoir le monde.

Qui où quoi
Martine Perrin
Milan jeunesse, 2005
Autre titre : *Pop up zoo, Sous les étoiles la terre, Sur le chemin*

Un petit album cartonné entre imagier et livre-jeu. Ce livre offre au tout-petit un jeu de cache-cache autour d'animaux ou d'objets familiers : des bottes, un parapluie et un escargot sous la pluie... La lune, mon lit et mon doudou pour la nuit. Des découpes dans les pages, des formes et des couleurs subtilement associées, des objets et des animaux à découvrir... L'enfant associe, manipule, crée et s'amuse.

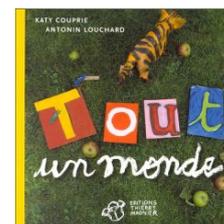


Rouge
Marc Pouyet
Editions Petite Plume de carotte, 2014

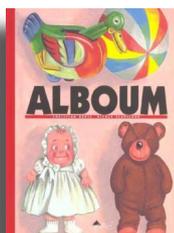
Pyramide de cerises, soleil de grains de poivre, cœur de pétales de roses, «Rouge», imagier photos mettant en scène la nature à la manière du « land art ». Ce livre est une invitation à toucher les images et à découvrir la nature autrement grâce à une mise en scène artistique et créative.

Tout un monde
Antonin Louchard et Katy Couprie
Thierry Magnier, 2000
Autres titres : *Au jardin, Tout un Louvre*

Antonin Louchard et Katy Couprie revisitent l'imagier en utilisant différentes techniques graphiques : gouache, papier mâché, bois gravé, photos couleurs et noir et blanc... pour montrer au jeune lecteur le monde dans toute sa diversité. Les images se parlent et se répondent d'une page à l'autre comme un fil rouge. L'enfant feuillette l'album, s'arrête sur un détail, ou revient en arrière, mais peut aussi choisir à loisir de se raconter à travers les images, ou d'inventer sa propre histoire, sa propre lecture du monde.



EN RYTHME !



Albom
Christian Bruel et Nicole Claveloux
Etre, 1998

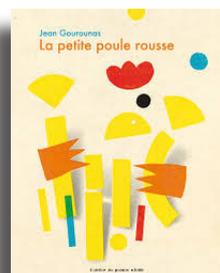
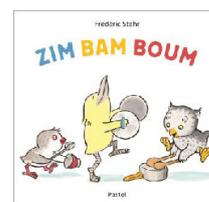
Bernard, le canard accueille sur son dos le lapin Clindindin, l'ourson Grognon ou la poupée Minnie pour aller à la plage... et ce qui devait arriver se produit : tout s'écroule dans un grand boum qui explose en double page. Le texte joue sur les rimes, répétitions, une mémorisation ludique que l'enfant ne manquera pas de pratiquer, attendant la fin du suspense... pour réclamer une autre lecture.

Zim bam boum

Frédéric Stehr
Pastel, 2016
Autres titres : *Copains-câlins*

Dans ce premier opus d'une série, nous faisons la connaissance d'une bande de petits animaux malicieux occupés à faire de la musique avec des instruments de fortune : casseroles, couvercles et cuillères en bois répandent leur joyeux tintamarre. Aïe les oreilles, bientôt tout ce matériel sera confisqué... Heureusement, les petits sont pleins d'idées, ils vont rapidement trouver une autre occupation.

Des illustrations très tendres mettent en valeur les expressions des personnages.



La petite poule rousse
Jean Gourounas
Atelier du poisson soluble, 2018

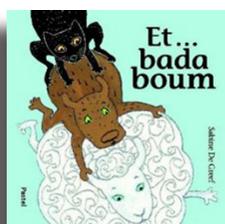
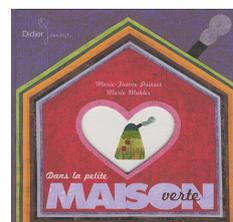
Avec ses illustrations toutes en formes et en couleurs, cet album revisite le conte de la petite poule rousse, en lui apportant beaucoup de fraîcheur et d'humour. Les grognements, miaulements et cancanements sont joyeusement et malicieusement mélangés et donnent un rythme à la lecture. Une nouvelle version qui apporte son lot de surprise à ce conte bien connu.

Dans la petite maison verte

Marie-France Painset et Marie Mahler
Didier jeunesse, 2010

« Dans la petite maison verte, il y a... » une maison brune, puis une jaune, et enfin une blanche, à découvrir les unes dans les autres. Des maisons qui s'emboîtent comme des poupées russes, pour finir jusqu'à la découverte de ce qu'il y a de plus précieux au monde : un petit coeur qui bat.

Des images qui fourmillent de détails et un texte musical et poétique, comme une comptine.



Et... bada boum
Sabine De Greef
Pastel, 2009

Tiens, une cerise qui tombe de sa branche ! Elle tombe sur une chose qui dit « Aie cuicui » C'est un oisillon que l'on retrouve sur la double page suivante. Mais l'oisillon est déstabilisé et, à son tour, il va tomber sur une chose qui dit « aïe miaou ». L'oiseau tombe sur le chat, le chat sur le chien, le chien sur... jusqu'à ce que bada boum, tout ce petit monde retombe en une pyramide qui laisse chacun stupéfait. Un album cartonné, en lecture verticale.

La folle poursuite

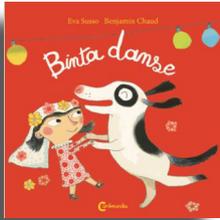
Clement Hurd
Gallimard jeunesse, 2006

Lorsque Monsieur promène son chien et qu'il croise, au coin d'une rue, Madame promenant son chat, commence alors une folle poursuite entre les deux animaux. On partira dans cette course folle à la découverte de la ville, avant d'arriver, tout essoufflé, dans le magasin du boucher.

Un brin désuet (en bleu, rouge et jaune), l'album est ici prétexte aux chutes en tout genre et aux catastrophes comiques.



[Retour au sommaire](#)



Binta danse

Eva Susso et Benjamin Chaud
Cambourakis, 2018

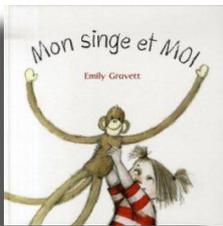
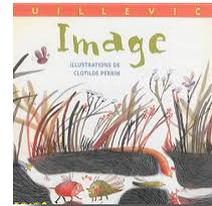
Autres titres : *Simon se promène, Milo joue du tambour*

On suit la famille de Binta en compagnie de son papa, sa maman, ses frères Milo et Simon et sa sœur Aisha pour une journée de fête. Papa joue du tam-tam, et tous sont entraînés par le rythme joyeux. Binta, Aisha et leur maman dansent allègrement accompagnées du chant de la poule et du cri du chien.

Image

Guillevic, Clotilde Perrin
Rue du monde, 2015

Sous le calme apparent d'un pré, s'agite toute une vie grouillante de petits animaux, de vers et d'insectes. C'est ce qu'évoque le poète Guillevic dans un poème foisonnant de rimes friponnes. Les illustrations de Clotilde Perrin en épousent le rythme : nous promenant de terrier en galerie, ses images traduisent à la fois la truculence et la tendresse de cet univers caché.



Mon singe et moi

Emily Gravett
Kaleidoscope, 2007

Une petite fille et son singe en peluche s'en vont voir des manchots, des kangourous, des chauves-souris et plein d'autres animaux au comportement rigolo... que la petite fille et son singe imitent à souhait ! Un album rythmé que l'on pourrait presque chanter.

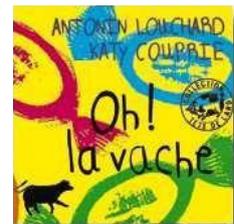
Oh ! La vache

Antonin Louchard
Thierry Magnier, 1998

Autres titres : *C'est la p'tite bête*

« Vache à pois, je te vois... Vache à carreaux, c'est rigolo... Vache à pédales, c'est pas banal... »

La gentille bête à cornes en voit de toutes les couleurs. Des contrastes « flashy », un petit format cartonné au texte aussi rythmé que ses couleurs acidulées.



Oooo !

Gay Wegerif
MeMo, 2009

« Toot ! Toot ! » Un homme klaxonne. De son camion sort une fontaine, puis il revient avec deux fleurs, trois arbres... créant ainsi un beau jardin. Les formes sont très stylisées et le texte, constitué d'onomatopées contribue à créer l'effet de surprise.

Pomme pomme pomme

Corinne Dreyfuss
Thierry Magnier, 2015

Il était une pomme... Dans ce très bel album, on suit les mésaventures d'une pomme tombée de l'arbre... POUM... qui croquée... croc, croc, croc, laissera une graine qui donnera naissance à un nouvel arbre... On recommence ?

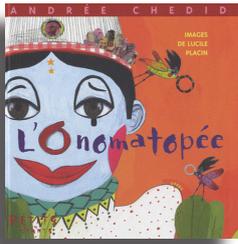
Le graphisme épuré et contrasté - quelques notes de rouge, de vert et de blanc seulement - s'harmonise parfaitement avec la simplicité du propos. Chaque page révèle le vernis brillant de la pomme rouge.

Les tout-petits y voient leur reflet, s'amusent à gratter, à caresser les pages ou encore à essayer d'attraper la pomme.

Une première histoire en randonnée qui joue avec les mots, les sons et les rythmes. A lire aux bébés comme aux plus grands.

Prix Sorcières 2016 dans la catégorie « albums tout-petits ».





L'onomatopée
Andrée Chédid
Rue du monde, 2010

« Lolo, Nono, Mama, Topée ! C'est pas possible à prononcer ! Glou-glou, Tic-tac, Do-do Pé-pé. Tout ça c'est de l'Onomatopée ! »
Un poème fantasque autour du mot onomatopée.

Orange, pomme, poire
Emily Gravett
Kaleidoscope, 2009

Une orange, une pomme, une poire et un ours, Grégoire. Qui aurait imaginé que ces quatre mots puissent être conjugués en autant de façons ?
On s'y délecte jusqu'à la fin.

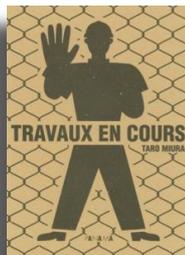


Oulibouniche
Lynda Corazza
Editions du Rouergue, 1999

Un album qui joue sur les mots et les expressions, en haut, en bas... Un graphisme riche : du tissu, des effets de relief, des pinces à linges... Une promenade-jeu autour des mots.

Chut ! Pas de bruit, bébé phoque est endormi...
Richard Marnier et Aude Maurel
Frimousse, 2017

Une maman phoque tente d'arrêter les bruits de la ville, de peur de réveiller son tout-petit et grâce à la bonne volonté de chacun, va y réussir. Cet album fait écho à Chuuut de Minfong Ho et Holly Meade, où la maman tente d'arrêter tous les bruits d'animaux pour ne pas réveiller son enfant... Cette fois, c'est une maman animal qui demande aux humains de stopper leurs activités bruyantes tout en leur proposant des alternatives originales comme faire du ciment avec du dentifrice ou couper le gazon avec des ciseaux...



Travaux en cours
Taro Miura
Panama, 2007

Un vrai chantier avec ses ouvriers, ses engins et ses bruits... Chaque double page est parcourue d'onomatopées qui rappellent les grincements, crissements et autres martèlements des machines et outils qui s'y trouvent.
Imprimé en noir sur papier kraft, il séduit tout-petits et plus grands.

SI ON CHANTAIT



Allume la lune

Collectif
Livre CD, Passage Piétons éditions, 2008

À Roubaix, vingt-sept lieux d'accueil de la petite enfance et associations ont collaboré avec la médiathèque à l'édition d'un livre CD de berceuses et comptines du monde. Les équipes de ces structures ont collecté auprès des familles cinquante-deux berceuses dans une vingtaine de langues. Deux musiciens ont créé l'ambiance sonore du disque avec des objets aux sonorités parfois insolites mais d'une grande sobriété et simplicité. Les photographies offertes par les familles participant au projet reflètent leur histoire, la diversité de leur origine, et de leur culture.

Au feu les pompiers,

Mathis

La Maison est en carton, coll. Tit'zic, 2011

Autres titres dans la collection : *Les petits poissons dans l'eau - Janik Coat, Petit escargot - Thierry Murat*

« Au feu les pompiers y'a la maison qui brûle! Au feu les pompiers v'là la maison brûlée... » La comptine marque une pause laissant la force des illustrations captiver le lecteur puis la comptine reprend. Une nouvelle collection de comptines qui se déploie en accordéon à mesure qu'on les chante, avec au dos la partition. Son mini format permet d'être manipulé par les tout-petits.



La boîte à comptines

Nadja
L'École des loisirs, 1995

C'est un cube et une petite bibliothèque. Une boîte à douze tiroirs, dont chacun recèle une comptine :

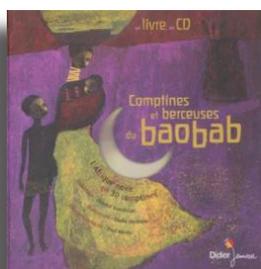
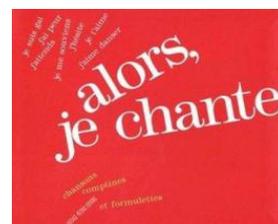
Henri Quatre, La souris verte, Une poule sur son mur, Au clair de la lune... comme autant de petites histoires illustrées.

Alors, je chante...

Collectif

Passage Piétons éditions, 2002

Toute la richesse du patrimoine oral français en trois cents chansons, comptines et formulettes, mises en scène par des photographies, écho parfois insolite des textes, drôles ou tendres : des visages d'enfants, d'animaux, des scènes du quotidien... Tout un petit monde photographié.



Comptines et berceuses du baobab, l'Afrique noire en 30 comptines

Chantal Groslezziat et Elodie Nouhen
Didier jeunesse, Collection Comptines du Monde, 2002

Autres titres : *À l'ombre de l'olivier, comptines du Maghreb, À l'ombre du flamboyant, comptines créoles*

Les Comptines du Monde est une collection de livres disques orchestrés et interprétés par des musiciens et des chanteurs authentiques et qui propose des comptines et berceuses d'ailleurs. Les chansons sont transcrites dans leur langue et alphabet d'origine ainsi qu'en caractères latins, et sont traduites en français et commentées.

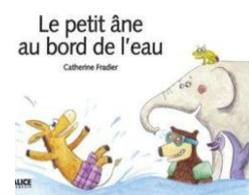
L'album des comptines et berceuses du baobab rassemble une sélection de comptines et berceuses d'Afrique noire, de la Côte-d'Ivoire au Rwanda, dans une diversité de langues (lingala, wolof, bambara, peul, sango...), collectées par Chantal Groslezziat. Les illustrations d'Élodie Nouhen, magnifiques, invitent au voyage.

Le petit âne au bord de l'eau

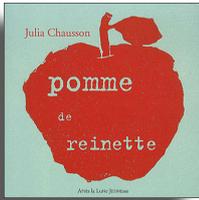
Catherine Fradier

Alice jeunesse, 2007

Avec cet album, l'auteur décline la chansonnette (belge) en plongeant tour à tour dans l'eau : canard, éléphant, singe, âne... À chaque page, un indice permet au jeune lecteur de deviner qui sera le prochain à tomber dans l'eau. Le dessin est volontairement naïf et tous les personnages défilent, hilares, sous nos yeux.



[Retour au sommaire](#)



Pomme de Reinette

Julia Chausson

Rue du monde, coll. Les petits chaussons, 2014

Autres titres : *Gentille alouette, Ah ! Les crocodiles, Promenons-nous dans les bois, Une poule sur un mur, Dans la forêt lointaine*

Petit format cartonné pour une comptine à croquer. C'est ce qui arrive d'ailleurs à cette belle pomme rouge au fil du livre. Une petite surprise nous attend à la dernière page ! La gravure sur bois, comme technique d'illustration, donne un effet de matière, met en valeur la pomme représentée et invite au toucher.

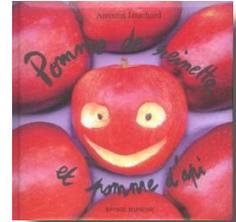
Pomme de reinette et pomme d'api

Antonin Louchard

Bayard jeunesse, 2005

Autre titre : *Savez-vous planter les choux ?*

Vingt-trois comptines et berceuses connues des tout-petits, déclinées chacune en quatre séquences. Différentes techniques graphiques (la photo, le dessin, la gravure, la peinture, les collages...) sont utilisées pour illustrer ces chansons.



Petites comptines pour grands tableaux

Virginie Aladjidi

Palette, 2009

Autre titre : *Petites comptines pour animaux*

Une jolie rencontre de comptines traditionnelles françaises avec des chefs-d'œuvre de la peinture d'hier, d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

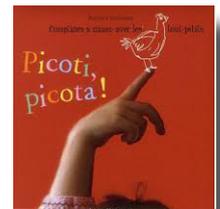
Picoti, picota !

Antonin Louchard

Bayard jeunesse, coll. Comptines à mimer avec les tout-petits, 2011

Des comptines et autres jeux à mimer, à faire vivre avec sa voix et son corps. Antonin Louchard met en scène dans un recueil ces premiers récits comme « Une poule sur un mur » ou « Meunier tu dors ».

Mélangant prise de vue réelle de mains et de gestes avec diverses techniques picturales, l'ensemble amène à se réapproprier cet héritage.



Le roi, sa femme et le petit prince

Le roi, sa femme et le petit prince

Mario Ramos

Pastel, 2008



Chaque jour de la semaine, le roi et toute sa cour viennent chez... vous pour vous serrer la pince, mais vous n'êtes jamais là ! Un classique de la chanson française revisité par Mario Ramos.

L'illustrateur crée la surprise en ajoutant à chaque page un animal farfelu tout droit sorti de l'imaginaire du petit prince.

Savez-vous planter les choux ?

Nathalie Dieterlé

Casterman, 2003

Autre titre : *Ah ! Les crocodiles !*

La célèbre comptine revisitée où chacun plante les choux à sa façon : les paresseux avec leurs doigts, les autruches avec leur tête, les hippopotames avec leurs fesses, et le loup avec ses... dents, attention les p'tits choux !

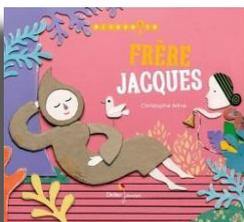


Frère Jacques

Christophe Alline

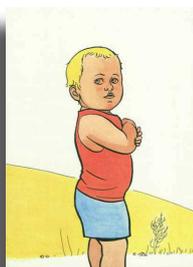
Didier jeunesse, 2017

Autres titres : *Y'a une pie dans l'poirier, Bateau sur l'eau, Ainsi font font font, Une souris verte, A la volette, Alouette, La famille tortue, P'tit lapin plein d'poil...*



Cet été, la collection Pirouette s'est agrandie avec une version multilingue de « frère jacques », illustrée par C. Alline : en français, espagnol, anglais et italien. Il nous offre une démonstration jubilatoire de la richesse du patrimoine culturel et linguistique des comptines. Il faut un peu s'entraîner au début, pour avoir en bouche la prosodie propre à chaque langue, mais il suffit de voir l'engouement provoqué auprès des enfants pour n'avoir qu'une idée en tête, recommencer à chanter, avec ou sans accent !

A TABLE !



4 histoires d'Amir

Anaïs Vaugelade

L'École des loisirs, coll. Album de L'École des loisirs (coffret), 2012

La vie d'Amir est pleine de surprises. Le jeu y a toute sa place et son quotidien est peuplé d'aventures. Au fil de 4 petits livres, il joue avec les bébés chats dans la grange, observe les canards au bord de la mare, conduit le tracteur qui l'emmène à la crèche et rêve de s'envoler avec la mouche qui perturbe sa sieste. Un événement revient chaque fois, pour clore l'expérience : Le goûter et ses tartines !

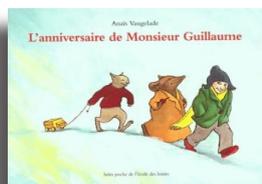
A table !

Antonin Louchard et Katy Couprie

Thierry Magnier, 2002

Autre titre : *Au jardin*

Un imagier sans texte avec de nombreuses techniques d'illustration : des dessins, du collage, des photos. Toutes les façons de montrer ce qu'il y a dans et autour de l'assiette.



L'anniversaire de Monsieur Guillaume

Anaïs Vaugelade

L'École des loisirs, 1996

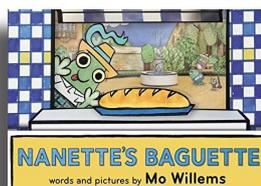
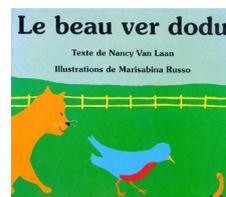
Monsieur Guillaume décide de se rendre au restaurant pour fêter son anniversaire en dégustant un joli pâté. En chemin, des compagnons inattendus le rejoignent. Chacun a son plat préféré, même le loup... et la liste du menu s'allonge.

Le beau ver dodu

Nancy Van Laan et Marisabina Russo

Kaléidoscope, 1998

Dans ce récit en randonnée, le chien veut manger le chat qui veut manger l'oiseau qui veut manger le ver... A force de parler, tous ces dodus là laissent échapper leur dîner. Des silhouettes d'animaux faites de simples aplats de couleurs, un décor épuré et le plaisir d'un récit construit sur la répétition.



La baguette de nanette

Mo Willems

Kaléidoscope, 2017

Aujourd'hui, c'est fête pour Nanette. C'est qu'elle devient grandette, et puis elle n'est pas bête, elle est cap d'aller seule acheter une baguette. Mais gourmande, la mouffette avale la baguette ! Bien sûr, elle le regrette, rentrer sans la baguette, mais ça ne va pas la tête ? L'humour, chez Mo Willems, est toujours au rendez-vous. Ici outre le jeu d'allitération on se régale de l'expression des personnages et du petit théâtre de papier dans lequel ils évoluent.

[Retour au sommaire](#)



Dans la pomme

Claude Ponti
L'École des loisirs , 2007
Autres titres : *Derrière la poussette, Dans le loup*

Une simple pomme, et si nous allions voir comment c'est à l'intérieur ? Et si on la mange ? Et plus étonnant encore, si on ne la mange pas ?

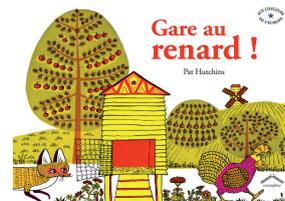
En trois pages seulement, Claude Ponti nous invite dans son univers humoristique.

Gare au renard !

Pat Hutchins
Circonflexe, coll. Aux couleurs de l'Europe, 2014

Rosie la poule décide d'aller se promener. Elle avance d'un pas décidé sans remarquer qu'elle est poursuivie par un renard aussi affamé que maladroit. S'en suit un enchaînement de gags mettant toujours le prédateur en situation délicate, pendant que Rosie, inconsciente du danger auquel elle a échappé, rentre simplement chez elle, à temps pour dîner.

Publié à l'origine en 1968, un classique de la littérature enfantine au Royaume-Uni qui surprend par ses illustrations très stylisées, rappelant la gravure sur bois et les couleurs chaudes qui tranchent avec le fond blanc.



Grosse légume...

Jean Gourounas
Editions du Rouergue, 2007

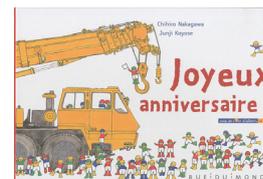
Notre héros est un petit ver qui se met à dévorer une multitude de légumes : de la tomate au poireau, en passant par l'aubergine et le fenouil. Son chemin gastronomique est ponctué d'embûches, de jeux de mots et de sons amusants. La chute de l'histoire nous fait découvrir de façon humoristique le principe de la chaîne alimentaire.

Joyeux anniversaire !

Chihiro Nakagawa
Rue du monde, 2010

Un petit garçon va fêter son anniversaire, sa maman commande un gâteau. A qui ? A une équipe de mini-ouvriers qui s'attèlent à la tâche à l'aide d'engins de chantier. Pour transporter et mélanger les ingrédients, cuire et décorer le gâteau, les petits bonshommes utilisent pelleuses, marteaux-piqueur, grues et bulldozers.

Des illustrations qui font référence à l'imaginaire débridé des enfants

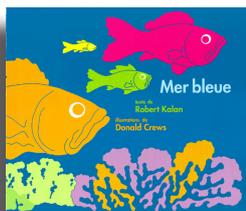


Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !

Rémy Charlip et Burton Supree
Circonflexe, Collection Aux couleurs du temps, 2002

Ici, c'est une ancienne comptine américaine pour sauter à la corde qui sert de point de départ pour l'album. Alors que maman cherche partout son chapeau, son petit garçon, le ventre rond comme un ballon, se plaint d'avoir mal à l'estomac. Le docteur va avoir fort à faire pour extirper tout ce que l'enfant a ingurgité.

L'illustrateur utilise des fonds colorés à motifs sur lesquels il incruste les silhouettes des personnages dans une alternance de noir et blanc ; un jeu subtil entre le caché et le découvert.



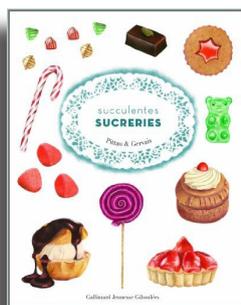
Mer bleue
Robert Kalan et Donald Crews
Kaléidoscope, 1998

Manger ou être mangé, voilà qui semble être le destin des petits poissons. A chaque page, un nouveau poisson s'apprête à avaler son congénère plus petit, mais quand on est rusé tout peut arriver. Les couleurs très vives des poissons renforcent l'impression dynamique du graphisme.

Potirons et cornichons

Nicolette Humbert
La Joie de lire, coll. Tout-petits photo, 2012
Autres titres : *Veau, vache, cochon - Goélands et salicorne*

Un imagier tout-carton pour les tout-petits, qui fera également le régal des plus grands. Comme pour ses autres ouvrages, l'auteur photographie de près ses modèles, qui explosent en formes et en couleurs. Un livre à dévorer des yeux, qui donne envie d'y goûter ; le tout-petit et l'adulte peuvent le prendre à pleines mains. On a même l'impression d'entendre pousser les légumes ! Bref, tous les sens sont en émoi !



Succulentes sucreries
Pittau et Gervais
Gallimard jeunesse giboulées, 2013

Barbe à papa, Roudoudou, Spéculos, Macarons, Pomme d'amour, Marquissette, langue de chat... Ce livre grand format nous invite à nous régaler de page en page sur ces illustrations gourmandes. En fin de lecture, un glossaire sucré nous renseigne sur les origines de toutes ces friandises alléchantes.

Tous à table !

Milan, Collection Tour du monde, 2009
Autres titres : *Mamans du monde, Papas du monde, Peuples de la terre, Bébés du monde*

Un petit tour du monde pour apprendre comment mangent nos voisins et ce qu'il y a dans leurs assiettes, des gâteaux marocains au bento d'un écolier au Japon. Le tout servi par des photos très soignées.



Qui suis-je ?
Claire Dé
Les grandes personnes, 2018

Une galerie de portraits en accordéon, qui, incontestablement, se dévore des yeux ! D'un côté, des enfants gourmands, et de l'autre, des fruits mis en scène. On se questionne, on pose des devinettes sur cette grande diversité de végétaux dont certains nous sont familiers et d'autres moins.

AU LIT !

Yuichi Kasano
À la sieste, tout le monde !

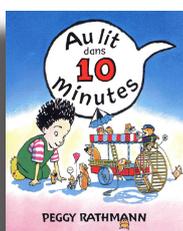
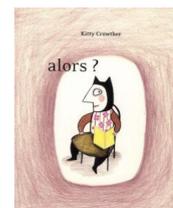


À la sieste, tout le monde !
Yuichi Kasano
L'École des loisirs, 2009

Un matelas au soleil, puis un chat dessus, une grand-mère, une poule et ses poussins, un petit garçon, un chien, une chèvre, des cochons... Quel bonheur de faire une sieste ! Mais toutes les bonnes choses ont une fin... Yuichi Kasano croque les postures de ces personnages avec beaucoup d'humour transformant la sieste en joyeux désordre qui fera rire petits et grands.

Alors ?
Kitty Crowther
Pastel, 2005

Tout est calme dans la salle de jeu. La poupée lit un livre. Arrive l'ours bleu : « Alors ? », demande t-il, « Il est là ? ». Les jouets défilent tour à tour posant les mêmes questions. Le temps passe, la nuit tombe, va t-il arriver ? Une histoire douce et tendre pour exprimer l'attente du coucher.



Au lit dans dix minutes
Peggy Rathmann
L'École des loisirs, 1999

Le compte à rebours a commencé, il faut se brosser les dents, se mettre en pyjama et se glisser sous les couvertures. Mais une horde de hamsters semble déterminée à bouleverser le rituel du soir.

Au lit, petit monstre !
Mario Ramos
Pastel, 1998

Un père, bien attentionné, tente de coucher son petit monstre. Mais celui-ci essaye par tous les moyens de retarder le moment du coucher : il refuse de se brosser les dents, et se met à danser joyeusement la samba en sautant sur son lit... L'illustration de Ramos est drôle et ingénieuse car le petit monstre vu à travers les yeux du lecteur est réellement un monstre !



Bonne nuit mon tout-petit
Soon-hee Jeong
Didier jeunesse, Collection Hors Collection, 2008

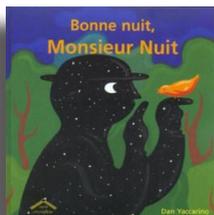
La nuit tombe. Pour bercer son enfant, une mère évoque avec douceur les animaux qui l'entourent : *La vache ne fait plus de bruit, dans l'étable s'est endormie ; les grenouilles ne font plus de bruit, dans l'herbe se sont endormies...* Grâce à son chant, la maman transporte son bébé à la rencontre de l'oiseau, de la vache, des poules... Des illustrations oniriques, camaïeu de bleu et vert, qui donnent à cet album une atmosphère étrange presque magique. Un livre tendre comme une berceuse.

Bon voyage bébé
Béatrice Alemagna
Hélium, 2013

Bébé part en voyage. Il faut préparer ses affaires, remplir sa valise et dire au revoir, en espérant n'avoir rien oublié... Heureusement, le voyage est fréquent, et le rituel déjà installé. L'univers rassurant de l'histoire est soutenu par les illustrations crayonnées.



[Retour au sommaire](#)



Bonne nuit, Monsieur Nuit

Dan Yaccarino
Ciconflexe, 1999

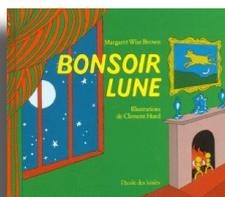
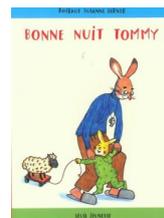
Quand le soleil se couche de l'autre côté de la colline, Monsieur Nuit se réveille... La nuit est imaginée et imagée sous la forme d'un personnage « bonhomme » réconfortant. Pendant notre sommeil, Monsieur Nuit travaille : il calme la mer, apaise les animaux, ferme les fleurs, et nous inspire des rêves...

Qu'il est doux de s'endormir avec Monsieur Nuit ! L'album est poétique et servi par de superbes illustrations aux couleurs chatoyantes.

Bonne nuit Tommy

Rotraut Susanne Berner
Seuil jeunesse, 2002
Autre titre : *Bonjour Tommy*

Chaque soir, Tommy refuse d'aller se coucher. Il faut alors toute l'ingéniosité d'un papa lapin pour transformer le moment du coucher en jeu... Pour faire ce long voyage entre la cuisine et la chambre de Tommy, il faut traverser la maison en faisant escale à Mangeville, puis Bainville (où l'on se lave les dents) et enfin Dodoville, le terminus. Le tout-petit retrouvera facilement l'univers de la maison avec mille petits détails à observer et à (re)découvrir.



Bonsoir lune

Margaret Wise Brown et Clement Hurd
L'École des loisirs 1981

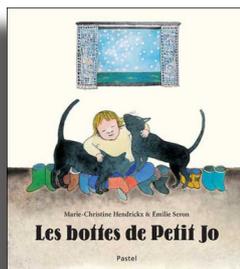
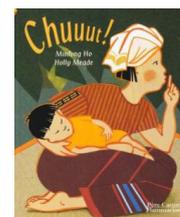
Cet album fut publié pour la première fois aux Etats-Unis en 1947.

C'est l'heure de dormir, un petit lapin dit bonsoir à tout ce qui l'entoure : *Bonsoir les étoiles, bonsoir vache sautant par dessus la lune, bonsoir les chaussettes...* Les illustrations en couleurs de la chambre alternent avec les objets de la pièce en noir et blanc, évoquant le bercement, et l'acheminement vers l'endormissement. Un classique au texte rythmé et poétique qui ravit les bébés comme les plus grands.

Chuuut !

Minfong Ho et Holly Mead
Flammarion, 2000
Autre titre : *Coucou*

Dans cette berceuse thaïlandaise, une mère fait taire tous les animaux afin que son enfant s'endorme. Le texte est ponctué de sons, et d'onomatopées évoquant les cris des animaux. La complainte de la maman revient comme une ritournelle pour donner du rythme au récit. *Chuuut, chuuut ! Plus de bruit, mon bébé s'est endormi...* Mais son bébé dort-il vraiment ?



Les bottes de Petit Jo

Marie-Christine Hendrickx et Emilie Seron
Pastel, 2017

Quand Petit Jo et ses frères rentrent de l'école, ils posent leurs bottes devant la porte. Mais ce soir, papa et maman comptent et recomptent, il manque une paire. Grand-mère et grand-père comptent à leur tour mais rien à faire, il n'y a que six paires de bottes. Pourtant, il y a bien sept enfants dans le lit. Les bottes seront finalement retrouvées, heureusement, demain elles seront pleines de cadeaux. Une petite histoire pleine d'humour dans laquelle les relations familiales chaleureuses font passer le thème de Noël au second plan. Un plaisir à lire à voix haute.



La lune brille

Betha VerDorn et Thomas Graham
L'École des loisirs, 1991

La lune brille et dehors les lumières scintillent encore. Papa éteint la lumière et, blottie au creux de son lit, une fillette s'endort paisiblement. Cet album est construit sur l'alternance : alternance de scènes d'activité et d'endormissement, de bruit et de silence, d'extérieur et d'intérieur, de la pénombre et de la lumière... Le texte répétitif souligne ce balancement entre veille et sommeil suggéré par les douces illustrations.

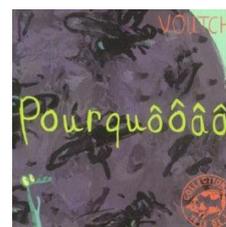
Pourquôôââ ?

Voutch

Thierry Magnier, Collection Tête de lard, 2000

Autres titres : *C'est la p'tite bête, Oh ! la vache, Un cœur qui bat...*

« Maintenant, petite grenouille, c'est l'heure de faire dodo », « Pourquôôôââ » s'exclame petite grenouille, « Parce qu'il fait nuit » lui répond-on. « Pourquôôôââ »... A l'heure d'aller se coucher, une petite grenouille a encore mille questions à poser. L'imagination de l'adulte pour y répondre est sans limite... ou presque ! Les illustrations de Voutch servent avec cocasserie le dialogue entre nos deux protagonistes !



Que fait la lune, la nuit ?

Anne Herbauts
Casterman, 1998

Le jour, la lune dort... Mais que fait-elle la nuit ? Dans un grand album, Anne Herbauts évoque l'intense labeur de la lune : dessiner des étoiles pour la voie lactée, chasser le bruit des villes, semer les rêves, ou encore enfermer les cauchemars... La palette graphique de l'artiste joue sur les contrastes entre l'envahissement de la nuit et la figure bienveillante de la lune qui illumine les pages. Le graphisme faussement naïf fait écho à la sérénité d'un texte proche de la comptine qui ravira les jeunes lecteurs.

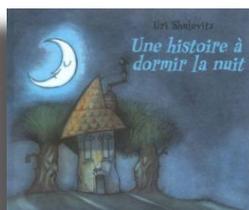
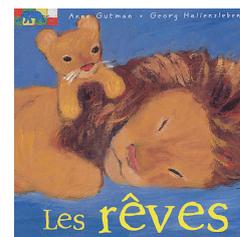
Les rêves

Anne Gutman et Georg Hallensleben
Hachette jeunesse, 2001

Autres titres : *Les bisous, Les câlins*

Papa lion rêve allongé, papa cheval rêve debout. Une tendre balade dans laquelle les animaux et leur petit rêvent ensemble.

L'auteur réserve une surprise à la fin, le jeune lecteur sort alors du « rêve » pour se confronter à une douce réalité, la sienne : « Et mon papa à moi ? Il rêve à côté de moi ».

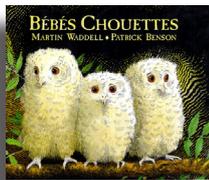


Une histoire à dormir la nuit

Uri Shulevitz
Kaléidoscope, 2006

La maison sommeille. *Dort la pendule à coucou, dort le chat, dort le petit garçon...* Une douce musique se glisse par la fenêtre ouverte et réveille la maisonnée. Des notes de musique joyeuses et colorées font alors danser tous les objets, réveillent le chat et le petit garçon endormis. Puis, la mélodie s'en va, et chacun replonge dans un profond sommeil. L'album rythmé comme une berceuse invite les tout-petits à la rêverie.

MÊME PAS PEUR !



Bébés chouettes
Martin Waddell et Patrick Benson
Kaléidoscope, 1993

La nuit, trois bébés chouettes se réveillent et leur maman chouette est partie. Commence alors l'attente, chacun tente de trouver une explication à son absence, puis l'imagination s'emballe, comme celle du lecteur qui plonge dans les illustrations sombres de cette nuit en forêt.

Le cauchemar de Gaëtan Quichon

Anaïs Vaugelade
L'École des loisirs, 2004
Autres titres : *Maman Quichon se fâche*, *Philippe Quichon veut voler*, *Les basquettes de Babakar Quichon*

Une course poursuite à rebondissements avec un cauchemar sous forme de monstre, mais Gaëtan Quichon, après moult péripéties, peut enfin retrouver son lit. Il en faut du courage pour affronter un cauchemar, il faut parfois accepter de se faire dévorer pour pouvoir le dompter.



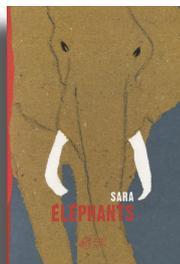
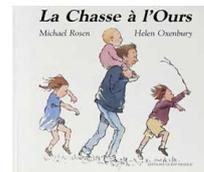
La Chambre du Lion
Adrien Parlange
Albin Michel Jeunesse, 2014

Un enfant curieux profite de l'absence du lion pour visiter sa chambre. Il entend du bruit et vite se cache sous le lit... Le décor minimaliste de la chambre symbolisé par les lignes sert d'unique cadre au défilement d'autres personnages. Chacun entre en scène et à son tour, pensant que le lion arrive, se cache. Lorsque le lion survient, il ne reconnaît pas tout à fait sa chambre... A partir du dessin de quelques lignes, l'auteur parvient à mettre en scène un jeu de cache cache qui fait monter le suspense et la peur. Le lecteur, lui, est placé dans la confiance et s'amuse des diverses saynètes de chaque cachette. Un album aux couleurs vintage, porté par un texte juste et particulièrement adapté à la lecture à voix haute.

La chasse à l'ours

Michael Rosen et Helen Oxenbury
Kaléidoscope, 1997

Partir tous ensemble à la chasse à l'ours, aune promenade mouvementée, rythmée par un texte sous forme de refrain. Une randonnée qui nous mène jusqu'au fond de la grotte, mais qui est là ? Vite retraversons la rivière...



Eléphants
Sara
Thierry Magnier, 2006

Un album sans texte illustré avec des papiers déchirés. Le beige, le gris, le rouge, trois couleurs qui nous racontent une histoire d'éléphants et de loups. L'éléphanteau est confronté à la meute des loups, la peur s'installe dans les pages jusqu'à ce que les grands éléphants retrouvent le petit. Quel soulagement !

Grrr !
Jean Maubille
Pastel, 2001

Qui a une tête de loup, grogne en faisant Grrr ? Tour à tour les animaux masqués se dévoilent sous cette page découpée qui se tourne de bas en haut... Y découvrira-t-on le loup ?



[Retour au sommaire](#)

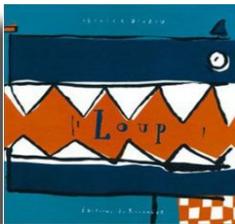
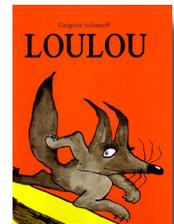


Il y a un cauchemar dans mon placard
Mercer Meyer
Gallimard jeunesse, 2001

Pas facile d'aller au lit quand un vilain cauchemar se cache juste là, dans le placard. Mais ce cauchemar n'est peut-être pas si méchant : qui des deux apprivoisera l'autre ? À moins que l'on ouvre la porte et que l'on découvre un cauchemar pas si effrayant voire même attachant, mais peut-on accueillir tous les cauchemars dans son petit lit d'enfant ?

Loulou
Grégoire Solotareff
L'École des loisirs, 1989

Une amitié surprenante entre un lapin et un loup. Les grands aplats de couleur décrivent cette rencontre, avec ses moments de jeux et ses moments de peur, de doute, ses retrouvailles aussi. L'histoire de deux amis qui se découvrent malgré les apparences.



Loup
Olivier Douzou
Editions du Rouergue, 2000

D'abord un œil, puis l'autre, le loup apparaît, au fil des pages. Il met ses impressionnantes dents et enfin sa serviette pour manger... Devinez quoi ?

N'aie pas peur Teddy ! Je te protégerais des bêtes sauvages
Martha Alexander
Pastel, 2009 (réédition)

Un jeune garçon aux portes du sommeil marche tardivement dans un bois avec son ours en peluche, auquel il s'adresse pour le rassurer. Mais qui des deux rassurera l'autre ? Le fond sépia illustre cette traversée en forêt comme un songe.

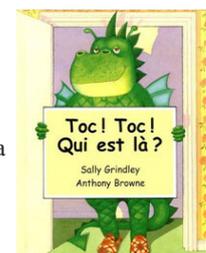


Scratch, scratch, dip, clapote
Kitty Crowther
Pastel, 2002

Chaque soir, la nuit tombe sur l'étang et Jérôme a peur. Et cette nuit, il entend un bruit étrange. Il part avec son papa afin de découvrir d'où proviennent ces *scratch, scratch, dip, clapote*. Les sons de la nuit se révèlent à eux, sous leurs yeux ébahis.

Toc ! Toc ! Qui est là ?
Sally Grindley et Anthony Browne
Kaléidoscope, 2005

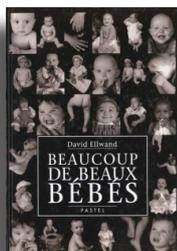
Qui se cache derrière la porte ? Tantôt un gorille, tantôt une sorcière, les personnages se succèdent au seuil de la porte de la chambre au rythme d'une page sur deux. Mais qui oserait faire peur à une petite fille sur le point d'aller se coucher ?



Va-t'en, Grand Monstre Vert !
Ed Emberley
Kaléidoscope, 1996

Grand Monstre Vert a deux grands yeux jaunes... A chaque page, le visage de Grand Monstre Vert se dévoile : son nez, ses oreilles, ses dents... Avec un peu de courage, on peut le faire disparaître, pour toujours ?

FAMILLES D'ICI ET D'AILLEURS



Beaucoup de beaux bébés

David Ellwand

Pastel, 2001

(Existe en grand format pages souples, et en petit format cartonné)

Il existe des bébés tous biens différents : *des bébés sages et des bébés coquins*... Un petit jeu des contraires avec sur chaque double page, une photo en noir et blanc. Y a-t-il un bébé qui me ressemble ? La dernière page de l'album nous donne la réponse.

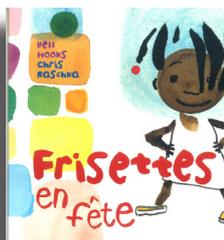
La boîte des papas 2

Alain Le Saux

L'École des loisirs, 2010

autres titres : *La boîte des papas 1, La boîte des papas 3, La boîte des papas 4*

La collection des papas s'agrandit. On retrouve ce papa qui redouble d'imagination pour amuser son jeune fils. La nouvelle présentation de ces albums publiés en petits formats et regroupés dans des boîtes permet à l'enfant de s'amuser à sortir et ranger, transporter et rassembler ces petits livres.



Frisettes en fête

Bell Hooks et Chris Raschka

Points de suspension, 2001

C'est la fête du cheveu crépu, frisé, ébouriffé, bouclé, rebelle ! Dans une ambiance festive et pleine d'humour, le lecteur tourne les pages en admirant toutes sortes de coiffures extravagantes, illustrées par de gros traits de pinceau noirs. Les portraits d'enfants d'Afrique ou d'ailleurs, à l'encre colorée, sont accompagnés d'un texte qui résonne telle une comptine, évoquant notre belle diversité capillaire !

Un rapport entre le texte et l'image dynamique et entraînant.

Heu-reux !

Christian Voltz

éditions du Rouergue, 2016

Attention attention, aujourd'hui est un grand jour, Grobull, splendeur des pâturages, taureau-tyran craint et respecté marie son fils unique ! Le comique s'installe quand le fiston refuse tour à tour toutes les prétendantes.

Avec beaucoup d'humour et de légèreté, l'auteur aborde l'homosexualité, le mariage mixte et le sexisme ordinaire. Un régal de lecture à voix haute.



L'heure des parents

Christian Bruel

Etre, 1999

Camille s'endort et s'imagine des parents différents : ils pourraient être des léopards agents secrets ou des panthères adeptes de rock acrobatique ou même s'appeler Nelson et Paul. Mais où Camille va donc chercher toutes ces idées ? En regardant bien la dernière page, on y trouve des indices.

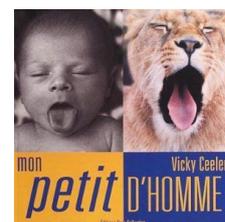
Mon petit d'homme

Vicky Ceelen

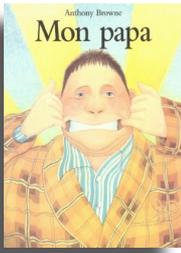
Hors collection, 2002

Le jeu consiste souvent à deviner, dans la famille, à qui ressemble le bébé, son visage, son regard, ses mimiques... Et pourquoi ne pas élargir à la famille des animaux ?

En alternant les photos des uns et des autres la ressemblance est parfois frappante.



[Retour au sommaire](#)



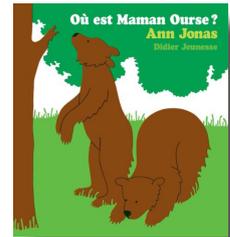
Mon papa
Anthony Browne
Kaléidoscope, 2005
Autre titre : *Ma maman*

La description d'un papa vu par les yeux de son fils, forcément, c'est le meilleur « il n'a même pas peur du grand méchant loup ». Les illustrations fourmillent de détails amusants. L'humour, ici, met en valeur la tendresse qui unit cet enfant et son papa.

Où est Maman Ourse ?

Ann Jonas
Didier Jeunesse, coll. Cligne Cligne, 2012

Deux oursons jouent, se chamaillent, traversent une prairie, trouvent du miel, plongent dans l'eau, tout en se demandant : Mais où est Maman Ourse ? Celle-ci n'est jamais bien loin, dissimulée dans l'illustration, le lecteur attentif saura la débusquer. Dans une atmosphère chaleureuse et apaisante, l'auteure n'utilise que cinq couleurs pour nous embarquer dans cette nature verdoyante.



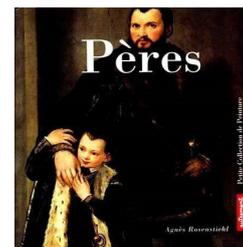
Le papa qui avait 10 enfants
Bénédicte Guettier
Casterman, 1997

Il était une fois un papa qui avait dix enfants et un désir secret : prendre quelques vacances loin de tout, sur son voilier, en solitaire. Mais combien de temps faudra-t-il pour que ce papa s'ennuie finalement de sa grande famille ?

Pères

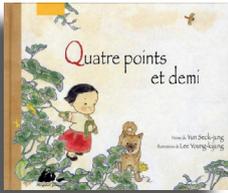
Agnès Rosensthiel
Autrement, 2009
Autres titres : *Mères, Filles, Garçons*

Imagiers sur le thème de la famille qui rassemblent des oeuvres de peintres connus.



Bébé va au marché
Atinuke et Angela Brooksbank
éditions des éléphants, 2017

Dans le dos de sa maman, bébé découvre le marché. Ses odeurs, ses couleurs et... Ses marchands qui, sous le charme, offrent à bébé six bananes, cinq oranges, quatre gâteaux. Et maman qui ne s'est aperçue de rien ! Bébé ne risque pas d'avoir faim. Un album à compter mais aussi une jolie histoire en randonnée, servie par un grand format qui permet de mieux visiter le marché et de savourer le visage tendre et malicieux du bébé.



Quatre points et demi
Yun Seok-Jung
Picquier jeunesse, 2006

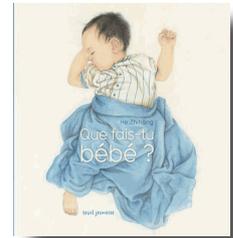
C'est l'histoire d'une jeune enfant coréenne à qui la maman demande l'heure. La fillette trouve la réponse dans l'épicerie d'en face mais l'attrait de la découverte vaut bien un petit détour. L'auteur/illustrateur alterne gros plans et plans larges pour amener le lecteur à se «perdre» avec l'enfant.

Que fais-tu bébé ?

He Zhihong
Seuil jeunesse, 2014

L'auteure nous montre à travers ces délicates illustrations que tous les bébés, quels qu'ils soient et d'où qu'ils viennent, ont les mêmes besoins et les mêmes jeux.

La délicatesse de la peinture sur soie, technique traditionnelle chinoise, nous invite à partager à travers diverses cultures de très beaux moments de complicité, de tendresse et d'émotion entre enfants et parents.



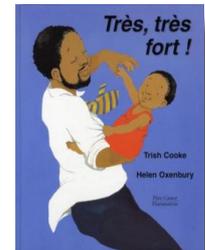
Tous les vendredis
Dan Yaccarino
Didier jeunesse, 2010

Le vendredi est un jour spécial pour ce petit garçon et son papa. Ce jour-là ils vont prendre ensemble le petit-déjeuner dans un café. Ce rituel est un moment privilégié pour l'un comme pour l'autre, un moment de complicité et de partage.

Très, très fort !

Trish Cook et Helen Oxenbury
Père Castor Flammarion, 1997

Maman et Petit Homme attendent, ils ne font rien de spécial jusqu'à ce que « ding dong ! », la sonnette résonne. Commence le défilé de cette grande famille et la maison se remplit peu à peu des sons et des rires de chacun. Le dernier arrivé est papa, à temps pour fêter son anniversaire. Petit Homme s'endormira cette nuit avec de bons souvenirs et le sentiment d'être aimé très très fort.



Les trois brigands
Tomi Ungerer
L'École des loisirs, 2009
(Existe en grand format pages souples)

Il était une fois trois vilains brigands qui faisaient peur à tout le monde et dévalisaient les voyageurs. Les impressionnantes silhouettes noires des brigands se détachent sur le fond bleu de la nuit. Un soir leur butin se résume à emporter Tiffany, une petite fille orpheline dans leur caverne. La nouvelle invitée révélera la tendresse cachée de nos brigands.

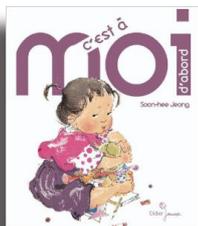
Un amour de ballon

Komako Sakai
L'École des loisirs, 2005

Akiko vient de recevoir un ballon. La petite fille s'y attache très vite mais ce dernier n'arrête pas de vouloir s'envoler. D'un coup, le vent emporte le ballon en haut d'un arbre et cette fois maman n'arrive pas à le rattraper. Akiko toute la soirée éprouve alors un grand chagrin. Il faudra prendre le temps de parler avec maman, et des paroles réconfortantes pour réussir à s'endormir avec un doux rêve en tête.



JE REFUSE, JE M'AFFIRME



C'est à moi d'abord !
Soon-hee Jeong
Didier Jeunesse, 2010, Epuisé

Deux fillettes se disputent des jouets, la plus grande voulant jouer seule, la cadette s'appropriant tous les jouets de la grande, à moins que ce ne soit la grande qui ne prenne les jouets de la cadette... Un échange ponctué du « c'est à moi d'abord » dévoile les difficultés à partager ou à jouer ensemble. Finalement, tout se termine bien puisque leur jeu commun sera une joyeuse bataille d'eau. Le dessin sur fond blanc se concentre sur les deux enfants et leurs jouets, la typographie soutient le récit et permet d'identifier chaque personnage.

Dis, pourquoi tu boudes ?

J.R. Catremin, Arnaud Roi
Seuil jeunesse, 2015

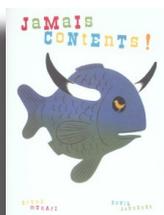
Quand on ouvre ce grand album pop up, une minuscule surprise nous attend tout en bas, au centre de la double page et en trois dimensions : C'est une toute petite souris grise qui semble bouder.

Un chat apparaît au dessus d'elle. Il voudrait bien la croquer mais l'attitude boudeuse de la souris attise sa curiosité.

Puis un chien survient au dessus du chat et lui aussi se questionne sur le fait que le chat ne mange pas sa proie. Et pourquoi la souris boude ?

Au fil des prédateurs qui se succèdent, le suspens est rompu à la dernière page où une énorme surprise nous enchantera.

Un album magnifique par ces illustrations colorées, une qualité de découpe du papier ainsi qu'une trois dimensions juste et cohérente avec le récit. Le texte habilement placé autour des illustrations renforce la puissance de cette petite histoire.



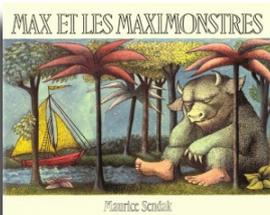
Jamais contents
Bruno Munari
Seuil, 2002

Ces animaux aimeraient être plus grands, plus forts ou découvrir d'autres mondes. L'oiseau aimerait être un poisson pour nager, le poisson, lui, rêve de bronzer au soleil comme un lézard... Avec des dessins épurés, tout ronds et colorés, Munari dévoile avec humour les souhaits des animaux, il suffit de soulever les volets de ce livre.

Je vais me sauver

Margaret Wise Brown et Clement Hurd
Mijade, 1999

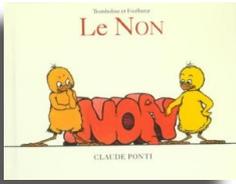
Un petit lapin cherche à échapper à sa maman, il s'imagine se transformant en multitudes de choses mais maman lapin imagine toujours d'autres qui lui permettraient de le rattraper. L'alternance des pages en noir et blanc et des pages en couleur rythme leur dialogue jusqu'au dénouement heureux.



Max et les Maximonstres
Maurice Sendak
L'École des loisirs, 2001

Édité pour la première fois en 1967, il fit polémique à l'époque, mais traverse les générations sans vieillir. Ce soir là, Max accumule les bêtises. « Monstre » lui dit sa mère. Comme punition, il va au lit sans manger. Dans la chambre, une jungle se met à pousser. Un bateau emporte Max au pays des maximonstres. Ceux-ci ont des griffes, des dents pointues, des yeux terribles, mais ils ont malgré tout une tête sympathique. Le graphisme particulier à l'encre avec multitudes de petits traits noirs et l'absence de texte sur certaines pages permettent à l'illustration de prendre une place égale et complémentaire à celle du texte.

[Retour au sommaire](#)



Le Non

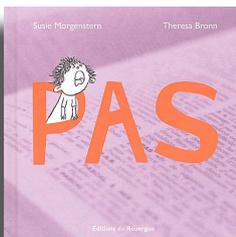
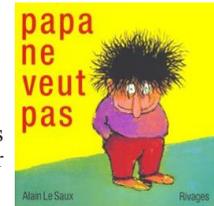
Claude Ponti
L'École des loisirs, 2001

Autres titres: *La fenêtre, La Voiture, Le A, Le Cauchemar, Le Nuage, Les Masques, La Boîte, le bébé bonbon...*

Tromboline et Foulbazar découvrent une drôle de bestiole rouge en forme de... Non. C'est un non qu'ils chatouillent, gratouillent, explorent et qui leur échappe un peu en grossissant sans mesure... On retrouve avec joie les deux petits poussins turbulents et facétieux de Claude Ponti, dans cette collection au petit format.

Papa ne veut pas
Alain Le Saux
Rivages, 1991

Un décalage humoristique entre les interdits assez neutres énoncés dans le texte et les illustrations montrant le père et l'enfant dans des situations grotesques pour l'un ou l'autre pour le bonheur des lecteurs.



Pas

Susie Morgenstern et Theresa Bronn
Édition du Rouergue, 2003

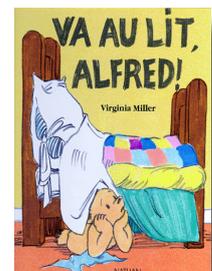
Noam s'oppose systématiquement : « pas chaussettes », « pas dodo », « pas couche ». Mais il existe un moyen infailible de contourner ce refus : inviter Noam à la boulangerie. L'illustration qui mêle en une même image le texte, la photographie et le dessin en noir et blanc donne toute sa force à la parole du petit garçon.

Va au lit, Alfred !
Virginia Miller
Nathan, 1993

Autres titres : *Mange ta soupe, Alfred !, Une minute, Alfred !*

Arrive l'heure d'aller se coucher. Papa insiste pour qu'Alfred aille au lit. « Nan » ne cesse de répondre Alfred avec une ferme obstination. Finalement il s'endort au lit, en chuchotant « nan ».

L'illustration aux couleurs douces souligne la complicité et la tendresse qui unissent ce papa et son ourson.

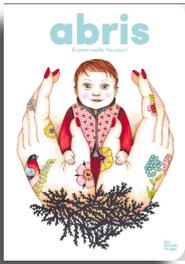


Zuza !

Anaïs Vaugelade
L'École des loisirs, 2010
Autre titre : *Zuza vous aime*

Il y a un crocodile dans la vie de Zuza. Qu'elle veuille border tous ses bébés pour la nuit, qu'elle cherche à récupérer son dîner qui s'en est allé par la fenêtre, qu'elle prenne soin de se savonner jusqu'aux orteils dans sa baignoire... quoi qu'elle fasse, il est là. Au début, il dérange, il gêne, il encombre. Mais, chaque fois, Zuza lui fait une petite (grande) place, le laisse jouer son rôle de crocodile familial, et tout finit par s'arranger !

TOUT-PETIT DEVIENDRA GRAND

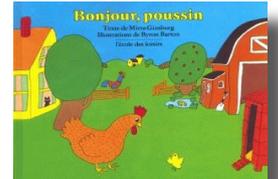


Abris
Emmanuelle Houdart
Les fourmis rouges, 2014

Abris est un mot court, simple, plutôt facile à définir : « qui met à couvert » selon le dictionnaire. Chez Houdart, c'est le moyen de mettre en scène une galerie de personnages de tous âges, qui, chacun à sa manière va se forger ou devenir un abris : des mains de la maman à la chambre d'ado, des figures religieuses aux personnages populaires en passant par la bande d'amis et au bon bain chaud, il en existe tellement des abris ! Aussi beau que percutant, Abris est un livre-refuge qui donne une irrésistible envie de s'ouvrir aux autres. Et le meilleur, c'est qu'il peut être dévoré à tout âge, les bébés nous l'ont une fois de plus prouvé !

Bonjour poussin
Mirra Ginsburg et Byron Barton
L'École des loisirs, 1995

Tap, tap et crac, l'œuf se casse et un poussin en sort. Il sort aussitôt découvrir l'univers qui l'entoure, accompagné par sa mère poule rousse. Le poussin est pressé de faire comme les grands, mais chaque chose en son temps, c'est bon aussi de se faire dorloter par maman.

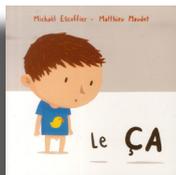
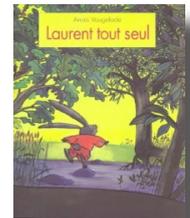


Guili lapin
Mo Willems
Kaléidoscope, 2007
Autre titre : *L'autre Guili Lapin*

« Il n'y a pas si longtemps, Trixie qui ne parlait pas encore à cette époque, sortit avec son papa... ». Le ton invite à la ballade, nous les accompagnons à la laverie jusqu'au drame... Guili lapin, le doudou de Trixie se retrouve dans la machine à laver ! « Alors le papa de Trixie chercha encore plus fort jusqu'à ce que... Guili Lapin ! » Et ce furent les premiers mots que Trixie prononça de sa vie. Cet album inspiré des techniques de représentations du dessin animé et de la bande dessinée, illustre avec humour le quotidien des tout-petits et de leur famille.

Laurent tout seul
Anaïs Vaugelade
L'École des loisirs, 1996

Laurent en a assez de jouer à des jeux de bébé. Malgré les recommandations de sa maman, chaque jour il s'aventure un peu plus loin de la maison. Peu à peu, il découvre ce qu'il y a au-delà de la rivière et décide de partir en voyage. Laurent découvre les contrariétés mais aussi les joies de devenir « un grand ».

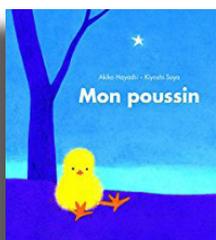
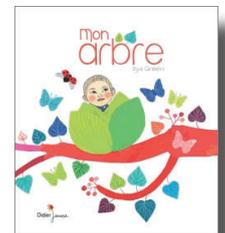


Le ça
Mickaël Escoffier et Mathieu Maudet
L'École des loisirs, coll. Loulou et compagnie, 2013

« Jules ? Qu'est-ce que c'est que ça ? », demande une mère en désignant une crotte au sol. Sous le regard réprobateur du parent, l'enfant répond innocemment. Sa prononciation sera l'objet d'un grand quiproquo. L'humour de l'auteur, ainsi que son attention portée aux détails, sont ici mis au service du sujet de la propreté de manière détournée.

Mon Arbre
Ilya Green
Didier jeunesse, 2013

« Me voilà ! » annonce un enfant apparu sur une branche. Il part ensuite à la découverte de l'arbre sur lequel il a poussé, avec un chat rencontré en chemin, en espérant trouver un endroit agréable où se poser. Et finalement, rien n'est plus accueillant qu'un visage humain et les bras d'une maman. Cet album évoque avec justesse et tendresse la naissance et l'appartenance, la séparation et les retrouvailles, tout en restant ouvert à diverses interprétations.



Mon poussin
Akiko Hayashi
L'École des loisirs, 2015

Dans ce petit album cartonné, on suit l'aventure d'un poussin qui malgré la nuit tombée, part à l'aventure. Une voix, peut être, sa maman, l'interroge "où vas-tu ? que vas-tu faire ?", mais le poussin aventurier continue son chemin alors que le ciel se parsème d'étoiles. Il s'endort paisiblement sous une feuille, sa maman le rejoint et s'installe à ses côtés jusqu'au matin. Les couleurs de cet album suivent le récit avec délicatesse ; le poussin et son duvet jaune vif qui semble si moelleux, les tons doux de la nuit qui tombe. Tout invite à savourer cette nuit douce et apaisante.

[Retour au sommaire](#)



Ne bouge pas !

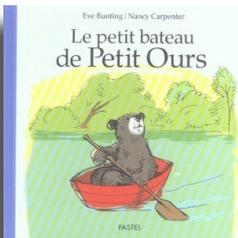
Komako Sakai et Nakawaki Hatsue
L'École des loisirs, 2006

Dans le parc, un tout jeune enfant s'élançe pour attraper un papillon, ou encore un pigeon posé devant lui mais, hélas, tous ces nouveaux compagnons s'échappent aussitôt lorsqu'il approche. Accompagné d'un texte simple et juste, des illustrations au crayon qui mettent en valeur la palette d'émotions de l'enfant.

L'œuf et la poule

Iela et Enzo Mari
L'École des loisirs, 2005

Ici pas de texte mais des illustrations sur les grandes doubles pages. Une poule installe un nid pour couvrir son œuf. Les pages sur fond blanc qui nous montrent l'extérieur, alternent avec les pages sur fond noir où le lecteur peut plonger son regard à l'intérieur de l'œuf. Il peut voir le poussin se développer jusqu'à ce qu'il brise sa coquille ; mais il reste encore beaucoup de choses à découvrir auprès de maman.



Le petit bateau de Petit Ours

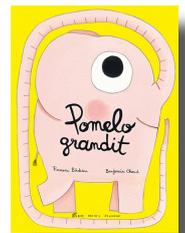
Eve Bunting et Nancy Carpenter
Pastel, 2005

Petit Ours adore son petit bateau, mais il se met naturellement à grandir et un beau jour, même en s'efforçant de rentrer dedans, il doit admettre que son bateau est devenu trop petit pour lui. Si le destin des petits ours est de grandir, alors le destin de son petit bateau sera de voguer, pour cela il suffit de lui trouver un nouveau petit ours.

Pomelo grandit

Ramona Badescu et Benjamin Chaud
Albin Michel, 2010

Sur son chemin Pomelo croise un pissenlit étonnamment petit... Ça alors ! Pomelo a grandi ! Cette histoire aborde, avec humour et tendresse, la peur de grandir avec son lot de questionnements. Grandir c'est faire des choix, apprendre de nouvelles choses et maîtriser ses anciennes peurs.



Premier matin

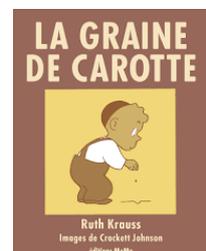
Fleur Oury
Les fourmis rouge, 2015

Petit ours semble inquiet. Roulé dans les fougères, il refuse de se lever. Aux questions de Grand(e) Ours(e) il répond seulement "je ne veux pas aller à la rentrée des classes". Alors, avec douceur, patience et bienveillance, Grand(e) Ours(e) va accompagner Petit Ours sur le chemin de l'école, en prenant tout le temps nécessaire pour qu'il soit enfin prêt. Petit à petit, cerfs, lapins, souris et renards se joignent à eux, et c'est sereinement que tous se dirigent vers la maitresse qui leur ouvre les bras. Fleur Oury signe ici un premier album magistral, les illustrations au feutre et le texte épuré donnent à l'ensemble une grande douceur.

La graine de carotte

Ruth Krauss et Crockett Johnson
MeMo, 2017

Un petit garçon, confiant, plante une graine de carotte. Tour à tour, sa mère, son père, et son grand frère le découragent : « ça ne poussera pas ». Mais rien n'entame la certitude du petit inlassablement, il arrose et veille sa graine. Une belle leçon d'optimisme, avec un texte qui tient en quelques phrases et des images épurées. Un petit bijou intemporel que MeMo a eu la bonne idée d'éditionner en France pour la première fois alors que les petits américains le savourent depuis 1973.



Un garçon sachant siffler

Ezra Jack Keats
Didier jeunesse, coll. Cligne Cligne, 2012

Peter est confronté à son désir de faire des choses de grand comme siffler. Il tente plusieurs fois de gonfler ses joues, s'imaginant siffler pour son chien. Le lecteur partage l'univers des jeux d'enfant du personnage. Tout au long de l'histoire, il alterne jeux et tentatives infructueuses. Les illustrations faites de collage, pochoirs et de peinture donnent aux rues de la ville un aspect enfantin dans lequel évolue Peter.

[Retour au sommaire](#)

GRANDES HISTOIRES POUR PETITES OREILLES

À calicochon



Anthony Browne

A calicochon

Anthony Browne
Kaléidoscope, 2010

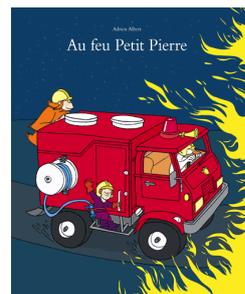
Toute l'organisation de la maison repose sur les épaules de madame Porchon qui assume toutes les tâches ménagères sans que jamais personne ne lui témoigne la moindre reconnaissance. L'ingratitude de sa famille lui devient un jour intolérable et madame Porchon n'a plus qu'une seule solution, elle les quitte en leur laissant un mot : « Vous êtes des cochons ».

Un album humoristique.

Au feu Petit Pierre

Adrien Albert
L'École des loisirs, 2014

L'alarme retentit, avec l'aide de Jars et Orang-outan, petit Pierre, vaillant petit pompier va éteindre le feu qui ravage la ville et sauver sa mamie d'un incendie destructeur. Leur camion rouge ultrarapide bénéficie des équipements dernier cri : tuyau long de plusieurs kilomètres, aspirateur à fumée, canapé de sauvetage. Cet exploit fait de lui un héros acclamé par les gens de la ville mais c'est avant tout un travail d'équipe, Un album grand format, à la palette de couleurs vives et contrastées. Une alternance des illustrations pleines pages et de vignettes dans un style graphique emprunté à la d'une bande dessinée.



Bou et les trois zours

Elsa Valentin et Ilya Green
L'Atelier du poisson soluble, 2008

C'est avec audace et créativité que Elsa Valentin et Ilya Green ont revisité Boucle d'or et les trois ours. Un texte décalé qui se joue de la langue et s'amuse des sonorités et qui se prête à merveille à la lecture à voix haute dans le prolongement même de la tradition orale qu'est celle du conte.

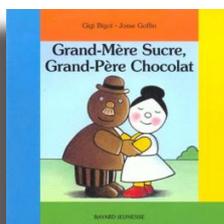
A ce texte s'ajoute une illustration aux couleurs vives où fleurs et papillons se superposent dans une lumière changeante au fur et à mesure que Bou s'enfonce dans la forêt.

Le cochon dans la mare

Martin Waddell et Jill Barton
Kaléidoscope, 1992

Par une belle journée d'été, le cochon du vieux Bill va s'asseoir près de la mare où barbotent les canards et les oies. Mais les cochons ne nagent pas. Cependant, le cochon ne pas va être long à lui aussi finir dans l'eau.

La mise en page donne l'impression au lecteur que lui aussi plonge dans la mare avec le cochon mais sera-t-il le seul à faire le plongeon ?



Grand-Mère Sucre et Grand-Père Chocolat

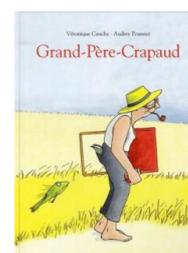
Gigi Bigot et Josse Goffin
Bayard jeunesse, 2007

Après une dispute, Grand-mère Sucre se retrouve à la porte « de la petite maison toute en bonbon ». Elle ne se laisse pas abattre pour autant et décide de construire une maison plus solide que celle de Grand-père Chocolat.

Grand-Père-Crapaud

Véronique Cauchy et Audrey Poussier
L'École des loisirs, 2008

Une rivière, une petite maison et un grand-père solitaire, dont le plaisir est de lire un bon livre au grand air. Rien ne l'en empêchera, pas même le fait de perdre ses cheveux, ses dents ou ses lunettes. Une vision de la vieillesse non édulcorée et pleine d'humour. Les textes et les illustrations se complètent sans se répéter, donnant à ce livre la dimension d'une farce philosophique.



[Retour au sommaire](#)



Le petit pompier

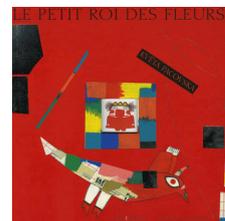
Margaret Wise Brown et Esphyr Slobodkina
Didier jeunesse, coll. Cligne Cligne, 2014

Dans cet ouvrage écrit en 1938 aux Etats Unis, un grand pompier et un petit pompier vivent en parallèle le même quotidien, l'un en grand, l'autre en petit. Chacun, à son échelle, partira accomplir sa mission. Le thème classique du pompier est traité avec originalité et l'illustration aux formes simples et aux couleurs vives en fait un album contemporain.

Le petit roi des fleurs

Kveta Pacovska
Nord-Sud, 2006

Avec de grands aplats de couleur souvent rouge et une diversité de techniques graphiques (collage, utilisation de divers matériaux...), Pacovska livre l'histoire d'un petit roi des fleurs qui n'est pas complètement heureux au milieu de ses tulipes. Il cherche nuit et jour celle qui deviendra sa petite reine des fleurs.



Réveillés les premiers

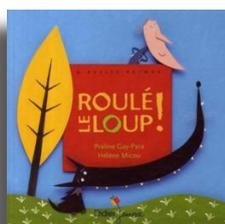
Komako Sakai
L'École des loisirs, Coll. Album de L'École des loisirs, 2013

Petite Anna est réveillée la première ce matin-là. Il fait encore sombre dehors et toute la famille dort. Elle parcourt la maison avec son chat Shiro, chipe dans le réfrigérateur, prend les affaires de sa grande sœur, s'installe pour dessiner sous les couvertures... sans reproche et sans peur. Elle finit par se rendormir lorsque le jour se lève. La sensation d'une douce liberté se dégage de l'album grâce aux traits de peinture et de fusains finement mêlés.

Tu m'attraperas pas !

Timothy Knapman et Simona Ciraolo,
Pastel, 2017

Jackie, la souris, est vraiment la plus rapide du monde. Et elle ne rate pas une occasion de le répéter. Elle a échappé, tour à tour, au renard, au loup, à l'ours. Alors Tom, le vieux chat, ce n'est même pas la peine qu'il espère, il n'a aucune chance de la croquer. A moins que ? Si la très vantarde petite souris était plus prudente, elle se serait sans doute plus méfiée de Tom, qui est plus rusé qu'il en a l'air. Sur la trame classique d'un conte en randonnée qui n'est pas sans évoquer « roule galette », les auteurs nous entraînent ici dans une course effrénée, au rythme haletant, se rapprochant des dessins animés de Tex Avery.



Roulé le loup !

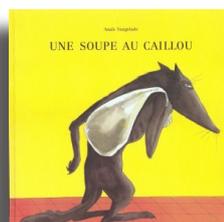
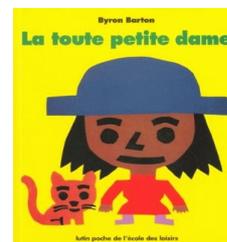
Praline Gay-Para et Hélène Micoud
Didier jeunesse, Collection a petits petons, 1999
Autres titres : *Les trois boucs, Fillettes et gros alligator, Le chat ventru*

La collection *A petits petons* décline des contes traditionnels populaires du monde entier. Dans cet album, c'est l'histoire d'une petite grand-mère qui est maigre comme un clou. Sur son chemin elle rencontre un loup gourmand mais pas très malin. Ce conte de la vieille dame qui se cache pour échapper au loup est particulièrement répandu au Portugal.

La toute petite dame

Byron Barton
L'École des loisirs, 1998
Autres titres : *La petite poule rousse, Les trois ours*

C'est l'histoire d'une toute petite dame qui a une toute petite maison. Elle s'occupe de sa vache et de son chat. Elle fait son petit « bonne femme » de chemin, libre et indépendante, ferme et attendrissante.

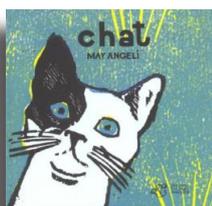


Une soupe au caillou

Anaïs Vaugelade
L'École des loisirs, 2001

Un vieux loup se présente chez une poule avec dans son sac un caillou pour faire une soupe. La curiosité l'emporte sur la peur et la poule ouvre sa porte à ce drôle de loup. Le cochon, le canard, le cheval et toute une ribambelle d'animaux vont se succéder pour proposer d'ajouter des légumes dans cette soupe étrange. Mais le loup n'avait-il pas une autre idée derrière la tête ?

VOYAGES

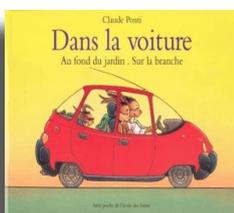
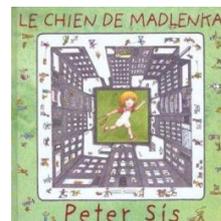


Chat
May Angeli
Thierry Magnier, 2001

May Angeli met en scène les aventures d'un petit chat facétieux. Au bout de son voyage peut-être trouvera-t-il l'amour ? Cet album se passe très bien de texte du fait d'une technique d'illustration particulière, la lithographie, renforcée par une palette aux couleurs attractives.

Le chien de Madlenka
Peter Sis
Grasset jeunesse, 2002
Autre titre : *Madlenka*

Madlenka est une petite fille qui rêve d'avoir un chien. Elle s'en imagine un et part le montrer à ses voisins issus d'univers et de mondes différents avec ses histoires, ses traditions et ses imaginaires. Elle va rencontrer Cléopâtre et son cheval imaginaire. Elles nous emmènent alors dans un univers onirique et poétique.

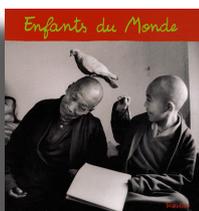
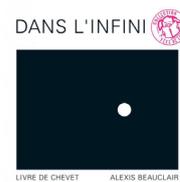


Dans la voiture
Claude Ponti
L'École des loisirs, 1996, réédition 2008
Autres titres : *Sur la branche, Au fond du jardin*

A travers ces quelques pages cartonnées, Claude Ponti montre une famille lapin dans sa voiture dans différentes situations : à la sortie du supermarché, dans les embouteillages... Le lecteur découvre ici un univers fantasque fourmillant de détails.

Dans l'infini : livre de chevet
Alexis Beauclair
Thierry Magnier, coll. Tête de lard, 2012

Un album épuré au sujet philosophique, qui plaira aux tout-petits et aux adultes. L'alternance du noir et blanc et le rythme répétitif du texte questionnent notre place dans l'univers, en passant de l'infiniment grand à l'infiniment petit.



Enfants du monde
Collectif
Tourbillon, 2008
Autres titres : *Mais... Que font-ils ? C'est quoi... ça ?*

Un tour du monde dans l'œil des plus grands photographes de l'agence Magnum. On découvre, à travers des photos couleurs et noir et blanc, la vie quotidienne des enfants du Chili au Canada en passant par le Niger, avec justesse, poésie et humour.

En route !
Séverin Millet
Albin Michel Jeunesse, coll. Albums illustrés, 2012- Épuisé

Le long de cette route chaque animal va à son rythme, mais sur un véhicule différent. Les kilomètres-heure défilent. L'un derrière l'autre, chacun accélère, ralentit. Le temps change, un embouteillage survient et si l'on va trop vite, on finit dans le décor. Finalement, les animaux aperçus au fil des pages rentrent en bus, mais ont-ils tous trouvé une place ? La technique de vernis en relief sur chacun des véhicules vient donner de l'épaisseur en jouant sur les contrastes mat-brillant et lisse-rugueux.



Heureusement
Remy Charlip
Memo, Coll. Les albums jeunesse, 2011

Tout commence par une simple invitation à une fête. « Malheureusement », tout ne se passe pas comme prévu, et voici que Ned se trouve lancé dans une suite de péripéties rocambolesques. L'alternance entre les situations heureuses et malheureuses, entre la couleur et le noir et blanc, entraîne le lecteur dans un rythme effréné, jusqu'à une fin heureuse, amplement méritée.

[Retour au sommaire](#)



L'homme au camion

Bruno Munari

Seuil jeunesse, 2005

Autres titres : *Jamais contents, Le vendeur d'animaux, Gigi a perdu sa casquette*

Marco part en camion retrouver son fils pour son troisième anniversaire mais son camion s'arrête. Par un jeu de volets, le lecteur va voir défiler successivement une voiture, une moto, une bicyclette et plein d'autres moyens de transport qui vont permettre à Marco d'arriver à temps.

Marcel le rêveur

Anthony Browne

Kaléidoscope, 1997

Autres titres : *Marcel et Hugo, Marcel la mauviette, Marcel le champion*

Anthony Browne aime beaucoup les singes. Avec cet album il livre une nouvelle aventure de Marcel le chimpanzé. Sans bouger de son fauteuil, Marcel va expérimenter plusieurs métiers et faire une incursion dans le monde de l'art. Le lecteur plonge en même temps que Marcel dans cet univers étonnant et magique où les bananes sont partout.



Ma voiture

Byron Barton

L'École des loisirs, 2002

Autres titres : *Sur le chantier, Dinosaures, dinosaures, La toute petite dame*

Les albums de Byron Barton sont facilement identifiable du fait d'une illustration très lisible faite de grands aplats de couleurs vives. Ici, le petit lecteur découvre Sam, un petit bonhomme aux allures de playmobil, qui présente avec humour sa voiture, ses caractéristiques et tout ce qu'il peut faire avec. Mais surtout qui le conduit à son travail...

Un ticket pour shitamachi

Tadayoshi Kajino

Lirabelle, 2014

Un hall de gare, un ticket... un voyage. Le lecteur passe de wagon en wagon, voyage au fil du temps et des saisons. Une ville sur rail où chaque wagon raconte une histoire : On peut y lire des livres, prendre son bain, voir pousser des bonzaïs...

Un album sans texte original par son très grand format à l'italienne, où les illustrations à l'encre fourmillent de détails et invitent à un véritable voyage imaginaire.



Tu voyages comment ?

Judith Gueyfier

Rue du monde, Tip Tap, 2018

Il existe tant de façons de voyager. À dos d'éléphant, dans le ciel, à toute vitesse, seul ou en famille... Ce livre cartonné nous invite, en jouant sur les contraires, à nous déplacer à travers le monde. Chaque fond de page de couleur vive permet de faire ressortir les illustrations fines et délicates. Bon voyage !

Émile et le joint de culasse

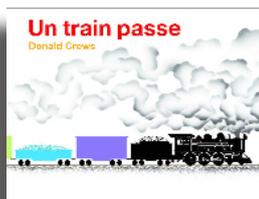
Vincent Cuvelier et Ronan Badel

Gallimard jeunesse, 2018

Nous retrouvons Émile pour sa seizième aventure. Il est très enthousiaste car aujourd'hui : « il fait la voiture » avec un copain de sa maman pour traverser la France ! Mais voilà, la panne arrive, c'est le joint de culasse ! Cette situation permet à l'auteur d'installer un irrésistible contraste entre l'humeur maussade et contrariée de l'adulte et celle très joyeuse d'Émile, que la situation enchante.



[Retour au sommaire](#)



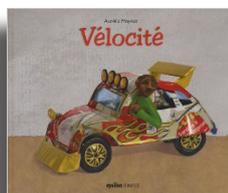
Un train passe
Donald Crews
L'école des loisirs, réédition 2017, cartonné

Au début on ne voit que les rails. Et puis voilà le train avec ses wagons colorés. Et plus le train prend de la vitesse, plus les couleurs se mélangent et se fondent les unes aux autres. A la fin du livre il ne reste que la fumée de la locomotive et une phrase : « il est passé ».

Tu nous emmènes ?

Yuichi Kasano
Editions Ecole des Loisirs, 2015

Un papa vient de construire un avion et propose à son fils d'embarquer. Mais au moment de décoller, tour à tour, le chien, la famille cochon et la vache vont demander eux aussi à faire partie du voyage : «tu nous emmènes ?».
Qu'à cela ne tienne, rien n'est impossible pour ce papa qui en quelques coups de marteau et avec beaucoup d'ingéniosité va transformer l'avion pour permettre à tout ce petit monde de participer à l'aventure.
Prêt au décollage? C'est parti !

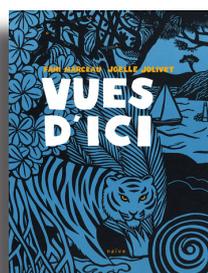
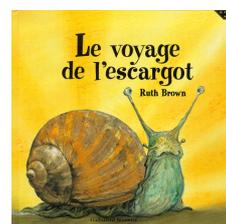


Vélocité
Aurélia Moynot
Epsilon jeunesse, 2012

Dans un décor de collage et de peinture évolue un personnage de papier mâché qui se déplace sur toutes sortes d'engins. Ces objets roulants et volants sont inspirés des jouets artisanaux malgaches fabriqués à partir de cannettes recyclées et de fil de fer. A chaque page un véhicule différent. Le personnage les conduit tous, vantant les mérites de chacun, mais la mécanique à ses défauts...

Le voyage de l'escargot
Ruth Brown
Gallimard jeunesse, 2000
Autre titre : *Dix petites graines*

Comme c'est grand un bout de jardin pour un petit escargot. Finalement pas besoin d'aller très loin pour vivre la grande aventure.



Vues d'ici
Joëlle Jolivet et Fani Marceau
Naïve, 2007

« Vues d'ici » est un livre accordéon composé de deux parties, lorsqu'il est déplié on peut voir le jour et la nuit de chaque côté, en recto et verso. Il permet à l'enfant de voyager tout autour de la terre. De jour comme de nuit, on suit les animaux (surtout des espèces protégées) et on découvre toutes les beautés du monde de la savane à la banquise. Posé à l'horizontale, il permet à l'enfant de se plonger dans les grandes illustrations.

Zoo sans animaux
Suzy Lee
Actes Sud Junior, 2008

Suzy Lee emmène le jeune lecteur faire une drôle de visite au zoo. Les animaux ne sont pas là où on les attend. Ils semblent avoir déserté leurs cages pour rejoindre un univers onirique où les barreaux n'ont pas leur place.



MES DÉCOUVERTES



Bébés du monde

Collectif

Milan jeunesse, 2009

Autres titres : *Mamans du monde, Papas du monde, Peuples de la terre, Tous à table...*

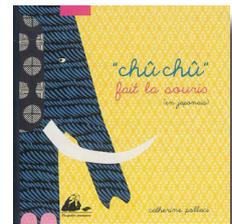
Avec cette sélection de photographies, le lecteur découvre d'autres quotidiens et d'autres façons de vivre. De belles photos de bébés de Mongolie, Thaïlande, Sénégal...

«chû chû» fait la souris (en japonais)

Catherine Polacci

Picquier jeunesse, 2014

Les animaux aussi changent de langue selon les pays, du moins les hommes n'entendent pas leurs bruits de la même façon selon où ils habitent. En s'amusant de ces différences, Catherine Polacci a conçu un imagier d'animaux cartonné en français et en japonais. Découpés dans des papiers colorés tout droit sortis d'une boîte pour origami, de la basse-cour à la savane, en passant par le moustique et la souris. Leurs cris en japonais se cachent sous des rabats qui ménagent des surprises continues.



Couleurs du jour

Kveta Pacovska

Les Grandes personnes, 2010

« Je choisis les couleurs en fonction de leur son, de leur bruit propre. » Ainsi parle Kveta Pacovska, peintre, sculpteur et illustratrice de talent.

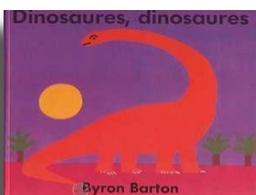
Un livre accordéon composé de lignes, de formes, de couleurs qui se dévoile dans n'importe quel sens, à l'endroit et à l'envers qui invite petits et grands à passer d'un monde imaginaire à un autre pour créer son propre voyage dans un musée miniature qui tient autant de la peinture que de la sculpture.

Des mots & des tableaux

Annette Tamarkin

Palette, 2010

Des œuvres d'art et les mots qu'elles nous inspirent, voilà l'idée de cet imagier original ! Au fil des pages, les mots jouent avec les images. De l'arbre à l'oiseau en passant par la nuit et l'eau, de Vinci à Vasarely en passant par Gauguin et Picasso ! Ludique et agréable à manipuler, pour petits et grands.



Dinosaures, dinosaures

Byron Barton

L'École des loisirs, 1997

Autres titres : *Ma voiture, Des os, des os de dinosaures, Sur le chantier*

Un premier documentaire qui remonte le temps pour retrouver les dinosaures. Un album très coloré pour un voyage dans l'histoire, très apprécié des petits.

Faire

Gita Wolf, Ramesh Hengadi et Shantaram Dhadpe

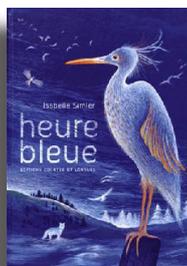
Rue du Monde, 2010

Manger, se battre, pêcher, s'asseoir, travailler, tomber, grimper, chasser, se reposer, dormir, jouer, courir, sauter, parler, dessiner, lire.

Voilà toutes les actions qui sont représentées dans cet album. Elles sont au cœur de la vie des Warlis, une tribu indienne située au nord de Bombay. Des peintures Warli accompagnent chaque mot ou action.



[Retour au sommaire](#)



Heure bleue
Isabelle Simler
éditions Courtes et Longues, 2015

Ce n'est plus tout à fait le jour, ce n'est pas encore vraiment la nuit, c'est l'heure bleue, celle où se croisent les animaux diurnes qui vont se coucher et les nocturnes qui se réveillent. Sur terre, dans le ciel ou dans l'eau des animaux bleus parcourent le monde : mésanges bleues, chat bleu russe, pieuvre aux anneaux bleus. Méconnus, improbables, on les découvre avec émerveillement.

Les images envoûtantes qui explorent toute la palette des bleus se déploient sur le format généreux de l'album. Le texte, minimaliste et poétique, presque comme une berceuse, est propice à la rêverie des jeunes lecteurs.

La coccinelle

Bernadette Gervais
Albin Michel jeunesse, 2016

C'est sans doute l'insecte préféré des enfants qui est ici montré sous toutes ses coutures. S'il a la précision d'un premier documentaire (nous découvrons comment naît, vit, se nourrit la coccinelle), cet album est aussi remarquable par la grâce de ses images. Des flaps habilement utilisés montrent comment l'insecte se colore au fil du temps ou comment il évolue à l'intérieur de sa larve. Un livre à la fois ludique et pédagogique.



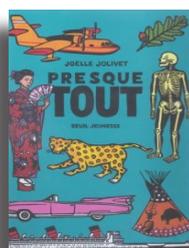
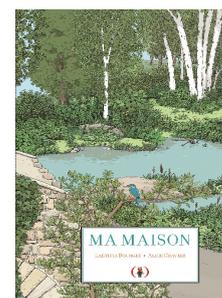
Les petits oiseaux
Susumu Shingu
Gallimard jeunesse, Collection Giboulées, 2006
Autre titre : *L'araignée*

Susumu Shingu, connu pour ses sculptures qui ornent les lieux publics au Japon, aime observer la nature et les oiseaux. Dans le creux de la branche, des mésanges font leur nid et préparent l'arrivée des petits. Chaque page alterne feuille de papier et calque, l'artiste joue avec les matières et la transparence. Sa palette graphique, d'une grande beauté plastique, émerveille les tout-petits qui, fébriles, caressent les illustrations, tournent les pages de calque dont le froissement rappelle les battements d'ailes des mésanges... Susumu Shingu nous donne ici une vision très poétique du monde.

Ma maison

Laëtitia Bourget et Alice Gravier
Les grandes personnes, 2018

Dans cet album en accordéon, le narrateur prend le lecteur par la main et l'entraîne pour une belle promenade sur le chemin de sa maison. Au recto on traverse le village, on y croise les habitants, on passe sur le pont, longe la rivière pour arriver à destination. Au verso, on est invité à pénétrer dans l'intimité de la maison en découvrant les différentes pièces jusqu'au jardin.



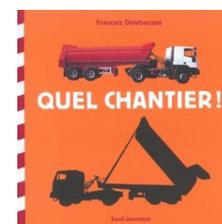
Presque tout
Joëlle Jolivet
Seuil jeunesse, 2004
Autres titres : *Zoologique, Costumes, Mini Presque tout, Mini Zoologique*

A la manière des encyclopédies illustrées, Joëlle Jolivet nous présente en grand format un imagier où l'on trouve presque tout : une grande variété de fruits et de légumes, les différentes maisons, un panel d'instruments de musiques... Elle a décliné cette idée de grande encyclopédie en consacrant un volume aux différents animaux vivants sur terre, dans l'eau, avec *Zoologique* et un autre où l'on trouve tous les costumes : *Costumes*.

Quel chantier

François Delebecque
Seuil jeunesse, 2003

Pelleteuse, grue, rouleau compresseur, camion toupie... Les chantiers grouillent de créatures étranges aux impressionnantes silhouettes. Toutes ces énormes machines s'affairent : elles soulèvent, creusent, déchargent. Saurez-vous les reconnaître ?



Tiens !
Ramona Badescu
Les grandes personnes, 2015

De petites mains ouvertes, un geste pour offrir et pour recevoir : de la nourriture, des jouets, un livre, de quoi danser, de l'affection, de l'amour, de quoi sceller une amitié. Ramona Badescu s'est immergée dans le quotidien d'une crèche et d'une maternelle pour en rapporter des photos de vies d'enfants. Travaillées dans un jeu de nets et de flous entre les premiers plans et les fonds, composées avec des effets de couleurs avec le texte qui les accompagne, elles composent un récit poétique et rythmé de gestes qui invitent, apaisent, confortent.

[Retour au sommaire](#)

JALOUSIE

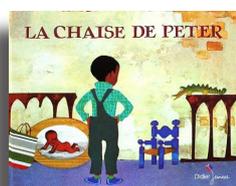


Anton et les filles
Ole Könnecke
L'École des loisirs, 2007

Anton est « formidable » avec sa pelle, sa voiture et son seau, il s'approche du bac à sable où jouent deux filles. Mais elles ne le remarquent pas. Il fait tout pour qu'elles s'intéressent à lui, sans succès. Mais quand il a du chagrin, elles sont là pour le consoler et il peut enfin jouer avec elles. Les illustrations rendent parfaitement les expressions d'un enfant qui essaye de se faire remarquer et les sentiments qui l'animent : jalousie, tristesse et joie.

L'autre Guili Lapin
Mo Willems
Kaléidoscope, 2008

Trixie, qui sait maintenant parler, emmène son doudou Guili-Lapin à l'école pour le montrer à ses amis. Mais son « doudou-sans-pareil Guili-Lapin n'est plus tellement sans pareil » : Sonia possède la même peluche... Une histoire touchante et drôle à la fois, aux illustrations dynamiques qui mêlent dessins et photos et qui aborde le thème de la jalousie.



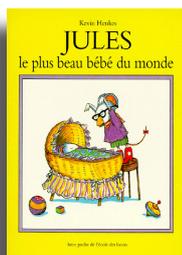
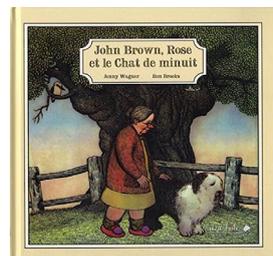
La chaise de Peter
Ezra Jack Keats
Dider jeunesse, coll. Cligne Cligne, 2013

Avec l'arrivée de sa petite sœur, Peter découvre son berceau peint en rose ainsi que sa chaise haute. C'est décidé, Peter doit sauver sa petite chaise bleue. Il prend ses affaires et quitte la maison. Une fois dehors, Peter tente de s'asseoir sur sa chaise devenue trop petite pour lui. Mais une grande chaise l'attend aux côtés de son père, où il appréciera son nouveau statut.

Un album qui parle avec justesse de la difficulté d'accueillir le plus petit, de la crainte de se faire prendre sa place.

John Brown, Rose et le chat de minuit
Jenny Wagner et Ron Brooks
Il était deux fois, 2008

John Brown c'est le chien de Rose et il veille sur elle depuis qu'elle a perdu son mari. Quand un chat tente de les approcher, John Brown, jaloux, fait tout pour éloigner l'intrus. Ce n'est que lorsque Rose tombe malade qu'il décide de faire une place au chat. Ce livre parle très justement du sentiment de jalousie qu'on peut ressentir lorsque arrive une nouvelle personne dans une famille et comment surmonter cet état pour aller vers un partage.



Jules le plus beau bébé du monde
Kevin Henkes
Kaléidoscope, 1991

Lili vient d'avoir un petit frère, Jules, et rien n'est comme avant. Elle se sent délaissée et sa jalousie envers lui ne fait qu'augmenter, jusqu'au jour où sa cousine se met à le critiquer.

Sur les genoux de Maman
Glo Coalson et Ann Herbert
L'École des loisirs, 1992

Comme c'est bon d'être avec maman, de se balancer sur ses genoux dans le grand rocking-chair et d'y inviter les jouets et le petit chien. Mais quand le petit frère se réveille, a-t-on vraiment envie qu'il nous rejoigne ?

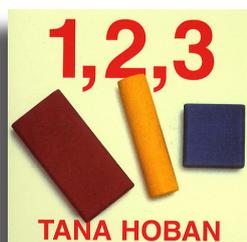


La vengeance de Germaine
Emmanuelle Eeckhout
L'École des loisirs, 2002

Alors que tous les animaux de la ferme s'entendent bien, les poules Germaine et Lulu se détestent. La jalousie tenaille Germaine car comparée à Lulu, belle poule dodue courtisée par les plus beaux coqs, Germaine est maigre et moche, tout le temps de mauvaise humeur. Sa vengeance sera fatale pour Lulu. Dans cette histoire la jalousie est poussée à son paroxysme.

[Retour au sommaire](#)

1, 2, 3... A, B, C

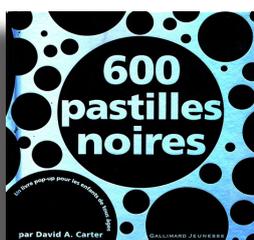


1, 2, 3
Tana Hoban
Kaléidoscope, 2008

Quand l'œil de Tana Hoban, photographe, se tourne vers l'univers des tout-petits, c'est une véritable explosion de tendresse, de sensations, de couleurs.
Pour compter et reconnaître des objets du quotidien de l'enfant, ce petit livre est parfait.

1, 2, 3... dans l'arbre !
Anushka Ravishankar et Sirish Rao
Actes Sud, 2006

Un bel album où les enfants s'amuseront à compter de drôles d'animaux qui grimpent dans un arbre qui n'en finit pas de grandir. Mais aussi un très beau livre d'art pour les tout-petits, illustré dans la tradition de l'art gond du centre de l'Inde.

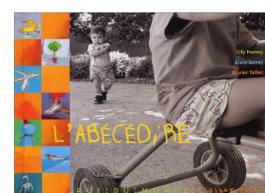


600 pastilles noires
David-A Carter
Gallimard, 2007
Autres titres : *Carré jaune, Un point rouge, 2 Bleu*

Livre pop-up qui offre à chaque ouverture de page une splendide sculpture en papier coloré dans laquelle l'enfant peut jouer à retrouver les 600 pastilles noires cachées. Par le toucher et la vue l'enfant entre pleinement dans l'univers de cet artiste américain.

L'abécédire
Alain Serres et Olivier Tallec
Rue du Monde, 2001

Attention, cet abécédire a une originalité qui en fait tout l'intérêt : il alterne photographies et dessins pour ouvrir chaque lettre et chaque mot associé à une idée, un sentiment, des questionnements.

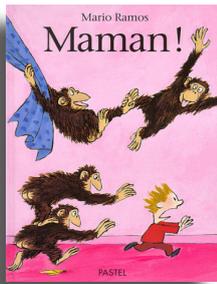


ABCD
Henri Galeron
Les grandes personnes, 2017

Ce très bel abécédaire nous invite à deviner les noms de personnages, d'animaux, d'engins etc... ainsi, sur une même page, un dragon côtoie une danseuse, un dirigeable mais aussi un dé.. et beaucoup d'autres choses à découvrir.

La composition des décors laisse place à des paysages surréalistes servis par des illustrations d'une très grande finesse.

[Retour au sommaire](#)

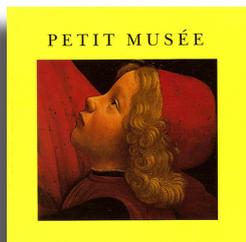


Maman !
Mario Ramos
L'École des loisirs, 2006

Les animaux se sont installés dans la maison : 1 hippopotame dans la chambre, 2 lions dans les toilettes, 3 girafes dans la chambre des parents... Un petit garçon passe de pièce en pièce en appelant sa maman. Un livre plein d'humour avec une accumulation d'animaux qui ménage l'effet de surprise.

Le bout de la ligne
Mathilde Brosset
L'atelier du poisson soluble, 2018

Aujourd'hui, p'tit mousse part pêcher avec son ami marin. Que vont-ils attraper ? Un poisson plat, une dorade, un turbot ? P'tit mousse est beaucoup plus ambitieux, et, son imagination aidant, au bout de sa ligne se retrouvent, dragons, sirènes, pirates et autres créatures marines. Dans ce malicieux livre à compter, l'autrice mêle différentes techniques comme la photo et le découpage.

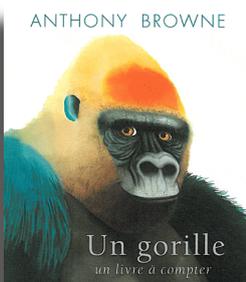
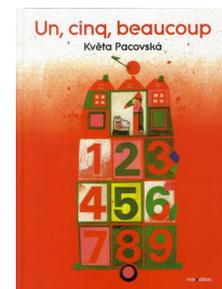


Petit musée
Alain Le Saux et Grégoire Solotareff
L'École des loisirs, 2005

Deux illustrateurs ont choisi des reproductions de tableaux de différents peintres et différentes époques pour offrir aux enfants des images variées d'animaux, d'objets, de scènes de la vie quotidienne. Cet imagier est une initiation à la peinture sans avoir besoin de connaître l'histoire de l'art.

Un, Cinq, Beaucoup
Květa Pacovská
Minedition, 2010

Livre à compter, à toucher, à manipuler dans tous les sens. Les chiffres se déplient, se reflètent, se mêlent à des caches et prennent parfois la forme de personnages. Pour le plaisir de jouer à compter ou simplement s'amuser et apprivoiser ce graphisme géométrique.

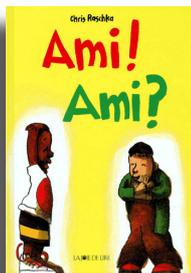


Un gorille : un livre à compter
Anthony Browne
Kaléidoscope, 2012

Dans ce livre à compter, on découvre différents portraits de primates, des orangs-outans aux lémuriens en commençant par le gorille, animal fétiche d'Anthony Browne. On y devine, une maman et son petit, puis une fratrie, puis un groupe grandissant au rythme des chiffres qui défilent jusqu'à dix. Les couleurs vives et chatoyantes renforcent les figures de ces mammifères rendus presque réels par leurs regards tendres, coquins, humanisés.

La dernière page nous renvoie à notre propre diversité humaine : n'appartenons-nous pas tous à la même famille ?

AMITIÉ



Ami ! Ami ?
Chris Raschka
La Joie de lire, 1998

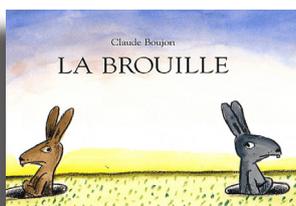
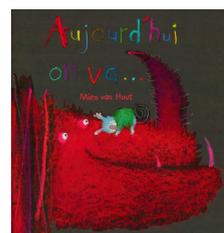
Deux enfants aux personnalités foncièrement différentes vont se rapprocher et faire ami-ami. Avec très peu de mots mais des attitudes très expressives on assiste à toute l'évolution d'une relation, de la méfiance à l'amitié.

Aujourd'hui on va

Mies Van Hout
Minedition, coll. Un livre d'images Minedition, 2012

Sur chaque page, deux personnages bariolés mi-animaux mi-monstres à antennes, « jouent », « se bagarrent », « espèrent » et « se réconcilient ». Qu'ils soient grands ou petits, sympathiques ou effrayants, ils traversent les multiples émotions que peuvent partager des amis.

Un verbe par page illustre chaque situation. Un album grand format dans lequel le trait de pastel contraste avec un fond noir omniprésent.



La brouille
Claude Boujon
L'École des loisirs, 2009

Monsieur Gris et Monsieur Brun sont voisins et s'entendent très bien... au début. Puis, les petits travers de chacun (linge qui sèche, radio trop forte) les amènent à se livrer une querelle de voisinage sans merci, jusqu'à ce qu'un renard affamé les attaque et les force à se serrer les coudes.

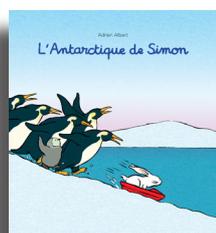
C'est pas gagné

Yumiko Fukuzawa et Jean-Christian Bouvier
L'École des loisirs, 2009

Quand on est un gros bouledogue, ce n'est pas évident de devenir l'ami d'une toute petite fille qui hurle dès que l'on s'approche!

Les illustrations drôles et expressives évoquent la justesse du ressenti devant l'inconnu.

La peur, la curiosité, l'amitié sont ainsi mises en scène.



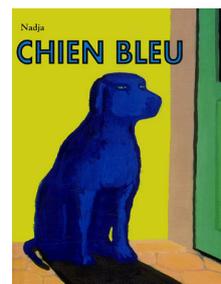
L'antarctique de Simon
Adrien Albert
L'école des loisirs, 2018

Simon notre lapin aventurier ne trouve pas le sommeil. Il rentre tout juste d'un très grand voyage en Antarctique où il a rendu visite à son ami Bob. Pour y aller il a dû prendre un train, un bateau, un avion pour enfin atterrir en parachute. Dans la base scientifique il y a même un manchot interprète. Dans cette belle histoire d'amitié deux mondes se côtoient, le réel et la fantaisie.

Chien bleu

Nadja
L'École des loisirs, 2002

Chien bleu est devenu l'ami de Charlotte. Mais sa maman ne veut pas garder ce chien un peu inquietant et venu de nulle part. Partie ramasser des fraises dans les bois Charlotte s'y perd mais Chien bleu apparaît et la sauve des griffes de l'esprit des bois. Chien bleu est alors adopté par toute la famille.



[Retour au sommaire](#)



Dans ma chambre...

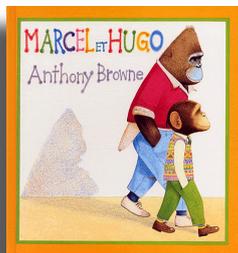
Uri Shulevitz
Circonflexe, 2005

Dans la chambre d'un petit garçon, il y a tout ce dont a besoin un enfant pour se sentir bien, rassuré, et grandir en toute tranquillité. Tout ce qui l'entoure est connu, apprivoisé et lui appartient, comme le soleil et la lune qu'il voit à travers sa fenêtre. Cependant dans cet univers douillet quelqu'un vient à manquer...

Le déjeuner de la petite ogresse

Anaïs Vaugelade
L'École des loisirs, 2004

Une petite ogresse qui a l'habitude de manger des enfants va capturer un garçon pour son déjeuner. Il ne semble pas effrayé, au contraire, il veut devenir son ami. Une ogresse et un petit garçon, amis ? Et si c'était possible ?



Marcel et Hugo

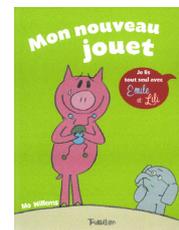
Anthony Browne
Kaléidoscope, 2001

Marcel semble être le seul à ne pas avoir d'amis. Jusqu'au jour où il rencontre Hugo. Après une journée inoubliable passée ensemble, Marcel et Hugo deviennent des amis inséparables.

Mon nouveau jouet

Mo Willems
Tourbillon, coll. Je lis tout seul avec Emile et Lili, 2009- épuisé.

Lili, amie d'Emile a un nouveau jouet mais son utilisation demeure un mystère. Emile propose de le lancer en l'air... Catastrophe, le jouet se sépare en deux ... Une histoire pleine d'humour où le pardon permettra de renforcer l'amitié entre ces deux personnages.



Petit-Bleu et Petit-Jaune

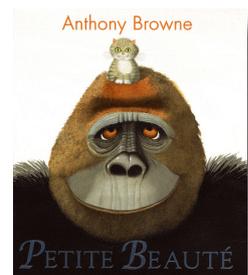
Leo Lionni
L'École des loisirs 2000

Petit-Bleu a un ami : Petit-Jaune. Un jour ils s'embrassent et ce mélange donne naissance à une jolie couleur verte. Mais leurs parents ne les reconnaissent plus. Un très beau livre sur l'amitié.

Petite beauté

Anthony Browne
Kaléidoscope, 2008

On retrouve le personnage favori d'Anthony Browne (le gorille), le graphisme si reconnaissable et les thèmes de prédilection comme l'entraide, l'amitié, sans oublier beaucoup de malice ! Inspiré de l'histoire véritable d'un gorille capable de communiquer en langue des signes, cet album tendre et plein d'humour dépeint ce personnage imposant, terriblement seul et réclamant un ami aux gardiens du zoo. La rencontre avec Petite Beauté (un chaton) va bouleverser la vie solitaire de ce gorille.



JEUX



Arti show

Claire Dé

Les Grandes personnes, 2013

Bienvenue au spectacle de cirque des fruits et des légumes ! Show en trois parties :

La première en noir et blanc, surprenant défilé de poires déguisées.

La deuxième, jeu de cache-cache entre tomates et autres légumes, s'habillant de couleurs étonnantes derrière les volets à soulever.

Dernière partie, tous se retrouvent pour le grand final, les couleurs primaires maquillant chaleureusement tous ces légumes. Des photos superbes, un grand format permettant des manipulations dans tous les sens.

L'enfant imagine, s'amuse et invente : c'est pour de vrai ou pour jouer ?

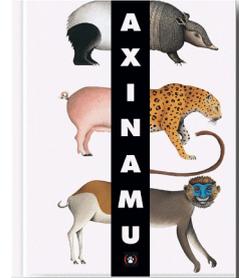
Axinamu

Gervais et Pittau

Les Grandes Personnes, 2010

Autre titre : *Oxiseau, Nacéo, Dinorauses*

Un bestiaire géant et surprenant. Silhouettes et empreintes nous mettent sur la piste, fourrures colorées donnent des indices : une queue qui dépasse, un œil malin... Un livre original presque entièrement réalisé au pochoir.



La chaise bleue

Claude Boujon

L'École des loisirs, 1996

Dans le désert Escarbille et Chaboudo découvrent une chaise, une chaise bleue qui se révèle être un jeu aux multiples facettes : un abri, un traîneau à chiens, un bateau, un comptoir, un réhausseur pour être « aussi grand que le plus grand de tes amis », un accessoire d'équilibriste et de jongleur... Et c'est aussi une chaise « faite pour s'asseoir dessus ». Un classique à ne pas oublier.

Cherche la petite bête !

Delphine Chedru

Naïve, 2008

Dans un décor de papier peint éclatant, ce jeu d'illusion et de cache-cache invite le lecteur à l'observation : au milieu d'un jardin fleuri, « cherche le renard dans la nuit ».

Parmi des fleurs blanches sur fond rouge, « cherche le paon qui fait son intéressant ».

Entre les champignons multicolores, « cherche la coccinelle qui a un grain ».



Drôle de pizza

William Steig

Kaléidoscope, 2003

Pierre est de mauvaise humeur, il devrait être en train de jouer au ballon avec ses copains et la pluie n'arrête pas de tomber. Que faire en attendant le retour du soleil ? Son père tente de le dérider avec humour. Transformé en pizzeria de fortune, il pétrit, étire, fait virevolter au bout de ses doigts une curieuse pizza : un petit Pierre, grognon puis hilare...

Faites la queue

Tomoko Ohmura

L'École des loisirs, coll. Album de L'École des loisirs, 2011

Une mouette survole une file d'animaux, en les remerciant pour leur patience. En attendant, il faut bien s'occuper, et chacun fait comme il peut...

Mais pour quoi attend-on, au juste ?

La réponse se situe au bout de la queue, et c'est avec un réel enthousiasme qu'on la découvre.

Les enfants lecteurs pourront pointer et nommer les animaux, tandis que leur curiosité ira en augmentant, jusqu'à la révélation finale.



[Retour au sommaire](#)

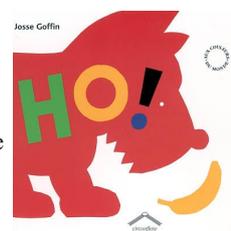


Caché !
Corinne Dreyfuss
Thierry Magnier, 2017

Un « premier roman » pour les bébés qui, derrière sa couverture fluorescente, reprend les codes de ce genre : préface, chapitrage, pagination, absence d'illustration. Mais rassurons-nous, la typographie se substitue à l'image, et réussit à créer un véritable jeu graphique et littéraire. Le jeune lecteur est invité à une partie de cache-cache au cours de laquelle le jeu se fait langage : on cherche, on écoute, on (se) trouve.

Ho !
Josse Goffin
Circonflexe, 2005

Sur le même modèle que « Oh ! », l'auteur nous propose de nouvelles surprises, chaque double-page s'ouvre sur un dessin. En pliant la page de droite, une toute autre image apparaît.



Jeu de hasard
Hervé Tullet
Phaïdon, 2011
Autre titre : *Jeu de reflets*

Les pages cartonnées de ce livre sont découpées en trois parties et chacune d'entre elles offre des formes et des couleurs variées : ronds, carrés, tâches de couleurs, spirales, quadrillages. Un jeu de hasard très simple qui offre à l'enfant la possibilité de manipuler le livre pour composer des « tableaux » abstraits.

Louna au musée
Hélène Garcia Perez
Les Petites bulles éditions, 2013

Louna entre dans un musée avec ses parents. Devant le tableau qu'elle regarde, un chien sort de la peinture et entre dans d'autres tableaux. Elle le suit et embarque pour une visite des œuvres de « l'intérieur ». Elle danse avec les personnages d'un Matisse, plonge dans un Malévitch, joue avec les fils d'un Miro... Un album sans texte, qui allie le crayon noir et les touches de couleurs, stimulant l'imaginaire de chacun au contact de ces œuvres d'art revisitées !



Méli-mélons
Séverin Millet
Seuil jeunesse, 2006

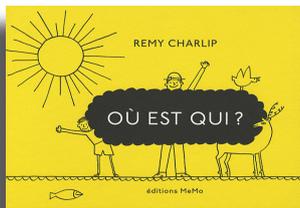
Ce cartonné aux pages découpées offre au lecteur de composer des personnages étonnants : un cerf tambour en jupe, un toucan haltérophile à palmes... Ce procédé de découpage est associé à des illustrations savoureuses et référencées.

Ombres
Suzy Lee
Kaléidoscope, 2010

Un grenier tout noir, une ampoule... une petite fille pleine d'imagination. Suzy Lee dessine sur une page la petite fille jouant avec les objets et son environnement. En vis à vis, les ombres de tout ce qu'elle projette. Un bel album qui célèbre le bonheur de l'enfance et le pouvoir de l'imaginaire.



[Retour au sommaire](#)



Où est qui ?

Remy Charlip
MeMo, 2008

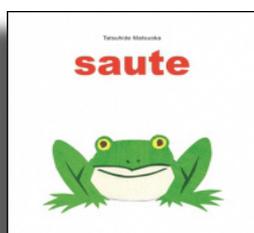
« Voici un ciel vide ». Un paysage se compose : à chaque page correspond un élément nouveau. Mais la pluie arrive et le lecteur entre en scène afin de retrouver, en vain, ce paysage éphémère...
La dynamique de ce récit est particulièrement bien rendue grâce au trait de crayon mince et léger.

Photos en bazar

Ursus Wehrli, photographies de Geri Born et Daniel Spehr
Milan jeunesse, 2013

Autre titre : *L'art en bazar, L'art toujours en bazar*

A vos yeux ! Un concept photographique déjà utilisé par l'auteur -artiste fanatique de rangement- à nouveau traité avec originalité : les scènes quotidiennes deviennent humoristiques et fascinantes à observer. Même les frites sont sorties de leur barquette, pour être groupées et alignées !



Saute

Tatsuhide Matsuoka
Ecole des Loisirs, 2014

Petit livre cartonné dans lequel des animaux se succèdent en présentant leur meilleur saut. Une première page montre un animal immobile et sur la page suivante, on le retrouve en plein saut. La grenouille... saute, le chaton... saute, le chien... saute, mais l'escargot ?

Dans un style minimaliste, les animaux représentés semblent avoir été dessinés puis découpés pour finir collés sur la page. Cette technique d'illustration ainsi que le format à l'allemande, s'ouvrant de bas en haut, accentuent le mouvement rapide des pages et l'action de l'animal.

Cet album invite le lecteur et le spectateur dans une lecture active et dynamique.

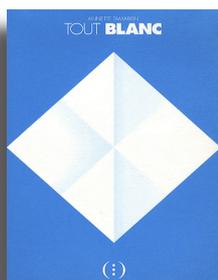
Le téléphone sans fil

Ilan Brenman & Renato Moriconi
P'tit Glenat, coll. Vitamine, 2014

Une galerie de personnages se chuchote un message à l'oreille. Le jeu, universel, appelle à la participation du lecteur, qui s'interrogera inévitablement sur les mots pouvant être dits, transmis et transformés.

Chaque personnage est l'objet de deux portraits, de face puis de profil. Le jeu se situe également à leur rencontre ; chacun est lié, d'une manière ou d'une autre, à celui à qui il transmet le secret...

Un album grand format empli d'humour et de finesse.



Tout blanc

Tout noir

Annette Tamarkin
Les Grandes personnes, 2010

Ces deux livres invitent au jeu et la surprise. En papiers découpés, dans l'un c'est le blanc qui est à l'honneur, avec des volumes surprenants ; dans l'autre les formes noires ont des rabats sous lesquels se cachent des animaux ou un coeur.

Tout va bien Merlin !

Emmanuelle Houdart
Thierry Magnier, 2009

Merlin s'interroge : qui a pris mon biberon ? Qui joue avec mes cubes ? Qui s'est assis sur mon pot ? Qui a plongé dans mon bain ? A chaque double-page suivante il trouve une réponse : une sirène, un dragon, un diabolotin, un gentil monstre marin...

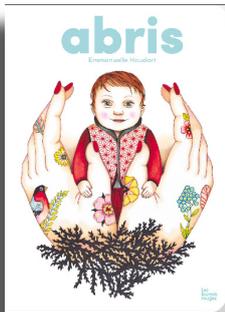
L'auteur joue avec la dualité des êtres fantastiques. Chaque personnage, aussi effrayant soit-il, est représenté dans une attitude paisible et attirante pour l'enfant.

Un album qui aide les petits à affronter l'inconnu, avec humour et créativité.



[Retour au sommaire](#)

LA MORT ET LA NAISSANCE



Abris
Emmanuelle Houdart
Les fourmis rouges, 2014

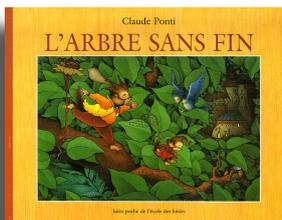
Tout le monde a besoin d'un abri, un cocon où pouvoir se réfugier, se sentir en sécurité. Cela peut être seul, avec la famille ou les amis. Un moment pour se ressourcer. La première de couverture n'est pas sans évoquer la naissance voire même l'accouchement. Ce bébé est présenté au monde par deux mains sécurisantes qui l'entourent. Emmanuelle Houdart illustre les « abris » qui ponctuent les âges de la vie. Pour finir, un homme vieillissant accompagne un enfant vers l'extérieur, il l'invite à aller voir plus loin.

La poésie du texte est à la hauteur des illustrations : Une fantasmagorie à fleur de peau. L'esthétisme des illustrations d'Emmanuelle Houdart et la poésie du texte.

Anton et les rabat joie

Ole Könnecke
L'École des loisirs, coll. Album de l'École des loisirs, 2013

Anton arrive au parc avec du jus de pomme et des gâteaux, sûr qu'il attirera l'attention de Greta, Lukas et Nina. Seulement voilà ses camarades l'ignorent. Puisque c'est comme ça « je serai mort » rétorque Anton, et Anton fait le mort. Les autres l'imiteront tour à tour à la première contrariété. « Maintenant tout est calme, tout le monde est mort » mais les fourmis mettront fin au jeu.
Un album plein d'humour qui pointe avec justesse les relations entre enfants.



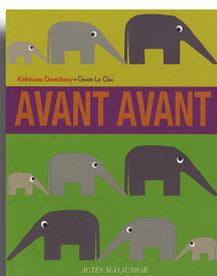
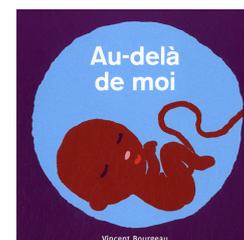
L'arbre sans fin
Claude Ponti
L'École des loisirs, 2001

A la mort de sa grand-mère, Hipolène entame un voyage initiatique, long et semé d'embûches, dont elle ressortira grandie.
S'il est quasiment impossible de résumer un livre de Claude Ponti, on ne peut qu'être ému devant cette oeuvre à la fois personnelle et référencée, dans laquelle une enfant confrontée à la dureté de la vie apprend à surmonter ses angoisses et à trouver sa place parmi les siens.

Au-delà de moi

Vincent Bourgeau
Thierry Magnier, 2010

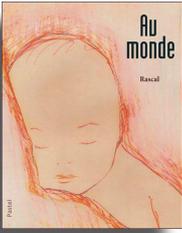
Un enfant s'interroge : « Qu'y a-t-il au-delà de moi ? ».
Du berceau à sa mère, de la chambre à dehors, des amis aux limites de l'univers, le champ d'exploration spatiale et affective du tout-petit s'étend.



Avant avant
Kéthévane Davrichewy et Gwen Le Gac
Actes Sud, 2009

« Avant avant, papa éclaboussait l'étang... maman ébouriffait le vent... Avant, je m'enroulais dans le ventre de maman. » Ce texte se lit comme une poésie, on y parle de l'attente d'un enfant et de la confiance qu'on lui transmet bien avant la naissance. Des illustrations simples et géométriques, des motifs colorés qui expriment toute la sensibilité de ce texte.

[Retour au sommaire](#)



Au monde

Rascal
Pastel, 2012

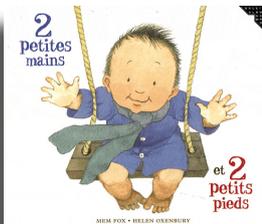
Un enfant vient au monde. Chaque page dévoile la parole d'un proche attaché à trouver des ressemblances, reliant le bébé aux autres. Ils décrivent ainsi les différentes parties de son visage, et les sens sont en éveil : ouïe, odorat, toucher... Sur un fond couleur crème, Rascal crayonne, pointille, use du tampon et propose des portraits de personnages de face, de profil, de dos, lointains ou en gros plan. On apprécie la douceur, la tendresse et le texte qui s'adresse directement au bébé, révélant la parole des parents : « Mais pour nous deux, tu es unique au monde ».

La découverte de Petit-Bond

Max Velthuijs
L'École des loisirs, 1999

La grenouille Petit-Bond et son ami Cochonnet trouvent un merle qui ne bouge plus. « Il dort » dit Cochonnet. C'est le lièvre qui leur apprendra que le merle est mort, que « tout meurt » en ce monde et qu'il faut faire une belle sépulture pour ce merle qui a si bien chanté pour eux.

Nous assistons aux différentes étapes du processus de découverte de la mort et du travail de deuil.



Deux petites mains et deux petits pieds

Mem Fox et Helen Oxenbury
Gallimard jeunesse, 2009

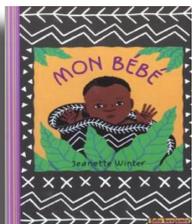
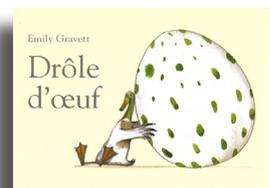
On retrouve le trait rond et les tons d'aquarelle d'Helen Oxenbury qui célèbre les bébés du monde entier dans leur diversité mais surtout dans ce qui les unit, ces deux petites mains et ces deux petits pieds qui permettent les premières découvertes et les premiers jeux. Rythmé comme une comptine par les mots tendres de Mem Fox ce livre est un hymne à la fraternité entre bébés.

Drôle d'oeuf

Emily Gravett
Kaléidoscope, 2008

« Tous les animaux ont pondu un oeuf. Tous sauf canard. ». Mais canard trouve un bel oeuf blanc tacheté de vert et se met à le couver, sous les moqueries des autres volatiles. Chaque animal voit son bébé sortir de l'oeuf mais canard couve toujours.

Le trait de crayon dynamique de l'auteur renforcé par la découpe des pages donne un rythme soutenu à cette histoire où les jaloux n'auront pas le dernier mot.



Mon bébé

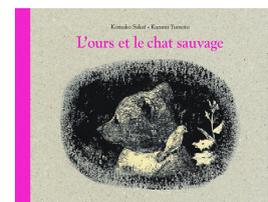
Jeannette Winter
Folio Benjamin, 2001

Cette maman du Mali a appris à sa fille comment peindre un tissu bogolan. Maintenant enceinte, cette dernière perpétue la tradition et en réalise un pour son bébé à venir. A travers les dessins qu'elle peint sur le tissu elle décrit à son futur enfant le monde qu'il va bientôt découvrir.

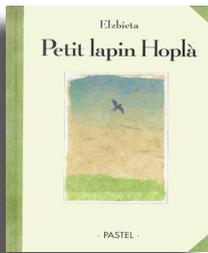
L'ours et le chat sauvage

Kazumi Yumoto et Komako Sakaï
L'École des loisirs, 2010

L'ours pleure la mort de son ami l'oiseau. Inconsolable, il ne se sépare plus du cerceau qu'il lui a fabriqué. Un jour, il rencontre un chat qui a lui aussi une étrange boîte... C'est en traversant toutes les étapes de la souffrance et du deuil – révolte, souvenirs, chagrin, solitude... – qu'il va enfin reprendre goût à la vie, et faire de nouvelles rencontres. Une très délicate histoire sur le deuil, l'absence, le chagrin, l'amitié et l'espoir.



[Retour au sommaire](#)



Petit lapin hoplà

Elzbieta
L'École des loisirs, 2001

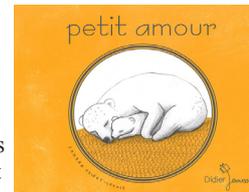
De l'accident à l'enterrement, les amis du petit lapin participent, chacun à sa façon, à lui rendre un dernier hommage...

Ce livre atypique a le mérite de questionner les lecteurs de tous âges. Sous la forme d'une comptine, il aborde l'expérience d'une mort soudaine, en contraste avec un style doux et poétique.

Petit amour

Sandra Poirot Chérif
Didier jeunesse, 2008

Des parents attendent avec bonheur l'arrivée d'un bébé, rêvant du premier sourire, des premiers pas, des jeux complices... Les animaux et leurs petits accompagnent les parents durant ces neuf mois d'attente et



Le parapluie de Madame Hô

Agnès de Lestrade et Martine Perrin
Milan jeunesse, 2007

Une vieille dame a hérité du parapluie de son mari décédé.

Un jour de pluie l'objet chéri s'envole. Sa quête éperdue pour le retrouver amène madame Hô à rencontrer un vieil homme. Étrangement il lui paraît familier.

Le graphisme est très pur avec des dominantes de noir, blanc et rouge, évoquant tout le raffinement de la culture japonaise pour cette histoire de deuil et d'amour.

Pleine Lune

Antoine Guilloppé
Hachette, 2010

Une nuit de pleine lune, un bruit dans la forêt. Soudain, les animaux sont inquiets : le loup, le renard, le hibou, les cerfs... seuls les ours sont rassurés.

Un album en noir et blanc, qui joue avec les ombres et la lumière grâce à de superbes découpages pour nous faire vivre cette nuit particulière.



Temps gris

Pierre Bertrand et Sibylle Delacroix
Milan jeunesse, 2007

Le temps est gris. Mamie est partie. En douceur. Mais elle laisse un grand vide. « Il pleut dehors, il pleut dedans aussi ». À travers le personnage d'une petite fille et son expérience de la mort, Pierre Bertrand met des mots sur la perte d'un être cher avec une infinie douceur et tendresse sans jamais employer les termes « mort », « deuil », « enterrement ». Tout n'est que métaphores autour de la pluie, des jeux de couleurs et de sensations.

Cette simplicité émeut tant par le texte que par les images de Sibylle Delacroix qui s'est concentrée sur l'essentiel, obtenant ainsi des illustrations emplies d'émotion. Et parce que la vie est un éternel recommencement, la fin de l'histoire met en lumière cette petite fille, source d'espoir... « Moi aussi, je partirai un jour, mais pas aujourd'hui... ».





Te Voilà !

Anaïs Vaugelade
L'École des loisirs, coll. Album de l'École des loisirs, 2013

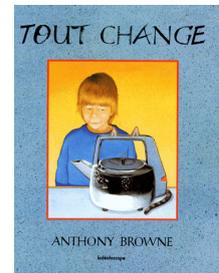
Il y eut un grand « boum » et voici qu'apparaît, au milieu de l'univers, un bébé. A l'intérieur du ventre maternel, l'enfant évolue dans une parfaite connaissance du Tout. Mais à la naissance, l'ampoule du Savoir qu'il portait sur la tête est éteinte par la sage-femme, et le bébé, à présent ignorant, peut tout (re)découvrir. Anaïs Vaugelade réinterprète ici un ancien récit expliquant le creux que nous possédons au-dessus des lèvres. Les illustrations pleines pages aux couleurs vives et aux contours arrondis traitent avec ferveur et tendresse du monde qui précède notre naissance.

Tout change

Anthony Browne
Kaléidoscope, 1993

En quittant la maison ce jour-là, le père de Joseph annonce un prochain grand changement. Resté seul à la maison, le jeune garçon constate d'infimes mutations, qui se transforment en métamorphoses spectaculaires... Son imaginaire s'affole.

Anthony Browne illustre avec brio les inquiétudes enfantines autour d'un sujet familial.



Un cœur qui bat

Virginie Aladjidi et Joëlle Jolivet
Thierry Magnier, 2004

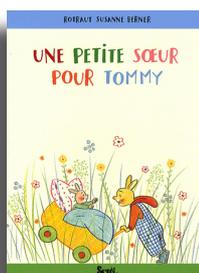
« Dans l'univers savez-vous ce qu'il y a ? ».

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, ce texte poétique est mis en valeur par l'illustration de Joëlle Jolivet pour célébrer l'origine de la vie.

Une chanson pour l'oiseau

M.W. Brown, R. Charlip
Didier Jeunesse, coll. Cligne Cligne, 2013

Les enfants trouvent un oiseau, étendu sur l'herbe, sans vie. Ils écoutent le cœur mais il ne bat plus. Ils lui organisent alors des funérailles, à la manière des adultes et lui inventent une chanson commémorative. Cet album alterne les pleines pages colorées illustrées par Rémy Charlip et les pages blanches occupées par le texte de Margaret Wise Brown, écrit en 1938. Le rythme est lent, comme le deuil, l'atmosphère est paisible. Et la vie de tous reprend son cours...



Une petite sœur pour Tommy

Rotraut Susanne Berner
Seuil jeunesse, 2009

Quand il rentre de l'école, Tommy a ses habitudes. Mais aujourd'hui, les choses sont différentes. Quelle peut être la surprise qui l'attend chez lui ? Sa grand-mère joue avec lui le jeu des devinettes pour l'amener à découvrir lui-même, lorsqu'il est prêt, à quel point la vie de famille va désormais changer.

Un foisonnement de détails dans une illustration en apparence très simple donnent des indices au jeune lecteur. Le texte essentiellement composé de dialogues, laisse le temps de s'installer dans l'atmosphère familiale. Un album plein de charme qui aborde, avec justesse, la naissance d'une petite sœur.

Une vie merveilleuse

Melissa Pigois
Bélize, 2009

« C'est ici que j'ai passé la plus grande partie de ma vie ». C'est une feuille qui parle, de l'arbre sur lequel elle est née, elle a grandi, elle a vécu des moments étonnants. Puis la feuille raconte qu'un jour elle a pris une belle teinte dorée puis s'est envolée de l'arbre et a voyagé à travers le monde. « La toute dernière chose que j'ai vue a été une multitude de poissons multicolores. J'ai eu une vie extraordinaire ! ».

A travers le destin d'une feuille c'est la beauté et la richesse de la vie qui sont célébrées. Oui tout meurt ici-bas, mais profitons du jour présent et réjouissons nous des moments magnifiques que nous offre la vie est le somptueux message de cet album.

