



## Album pour enfant

# De la fierté d'être une sirène

Chloé Seguret

**UN ALBUM QUI PERMET À TOUS DE SE PENSER  
COMME ÊTRE SINGULIER, DE S'ACCEPTER AVEC SES SPÉCIFICITÉS,  
QUELLES QU'ELLES SOIENT.**



**Julian est une sirène**  
Jessica Love  
L'école des loisirs, 2020

En sortant de la piscine avec sa grand-mère Julian croise trois magnifiques créatures. Elles ont les cheveux colorés, le port altier et le sourire éclatant. Et elles arborent fièrement des queues de sirènes.

Julian se met à rêver qu'il leur ressemble. Dans un tourbillon d'eau turquoise, il se voit cheveux flottants, nager au milieu des poissons, paré lui aussi d'une magnifique queue.

Dans son fantasme, une sirène particulièrement imposante, vêtue de bleu, lui offre un collier.

De retour chez sa grand-mère, il s'improvise un costume, se fait une coiffe de quelques feuilles de fougères, colore ses lèvres, noue un rideau autour de sa taille.

Devant le miroir, il prend la pose, avec grâce.

Au retour de sa Mamita, nous avons, avec lui, une pointe d'inquiétude, car, un instant, elle reste muette, le regard posé sur l'enfant, l'air désapprobateur.

Mais elle revient et elle propose à Julian l'accessoire qui lui manquait, un collier de perles pour parfaire sa tenue. Tiens ! La vieille dame ne porterait-elle pas justement une robe bleue ?

Quand ils sortent dans la rue, Julian semble tout heureux de se montrer pomponné au voisinage. Sa grand-mère affiche une confiance sereine, c'est une promenade comme les autres.

La destination sera une belle surprise pour l'enfant : le lieu où se réunissent toutes les sirènes des environs. Magnifiques, joyeuses, épanouies, elles emplissent les

pages de couleurs chatoyantes. Julian et mamita prennent place dans le cortège de la Mermaid Parade, parade de drag-queens, qui chaque année déambule dans les rues de Coney Island à New York.

Premier album de l'autrice Jessica Love, *Julian est une sirène* est une réussite totale.

Les magnifiques images qui se déploient sur les grandes pages sont d'une grande délicatesse. On y lit la confiance qui unit les deux protagonistes, la sécurité absolue que la grand-mère transmet à son petit-fils.

Rarement le sujet de l'identité de genre a été abordé avec autant de talent et de délicatesse.

Mais il faut aussi noter que les protagonistes sont noirs, que la grand-mère est âgée et en surpoids.

Trois éléments trop souvent invisibilisés en littérature enfantine. Ici, il est question d'être fier de ce que l'on est, pour soi-même mais aussi face au regard des autres. Sans grand discours, la vieille dame transmet à son petit-fils la dignité qui l'habite. Elle assume pleinement son âge, ses rondeurs, la couleur de sa peau, tout comme les désirs transformistes de son petit-fils.

Un album qui se situe donc à l'intersectionnalité de plusieurs formes de discriminations, mais dont les qualités sont avant tout esthétiques, littéraires, narratives.

Sorti récemment en France, aux éditions Pastel, cet album deviendra très probablement un classique. ■



L.I.R.E.  
LECTRICE  
FORMATRICE  
Chloé Seguret