



Coucou & Caché Deux albums insolites

Le premier se déploie comme un accordéon, le second ressemble à un prix Goncourt.

Ces deux livres sont des coups de cœur de l'équipe de L.I.R.E ! Lorsqu'ils sont Parus en librairie, nous avons été d'abord un peu méfiants. Ces derniers temps pullulent beaucoup de livres qui, à grand coup de marketing, s'auto qualifient indispensables pour les bébés. Or, comme l'écrit le spécialiste de l'album Michel Defourny : « Il ne suffit pas d'ajouter un plus produit, peluche ou gadget... Pour faire un livre pour les bébés »*.

Coucou, de Lucie Félix et Caché de Corinne Dreyfus nous ont chacun interpellés, par leur hybridité d'abord, le premier nous plongeant dans le monde des premiers jeux des bébés et le second dans celui trop sérieux des adultes, mais aussi par leur aspect atypique, les rendant l'un et l'autre complètement à part dans les étals de nos librairies.

Alors nous en avons acheté quelques exemplaires de chaque, et nous sommes allés interroger nos experts en la matière, les bébés, pour nous aider à alimenter notre réflexion.



Coucou Lucie Félix

Les Grandes Personnes - 2018

Nous le constatons tous les jours, les jeunes enfants écoutent avec leur corps. Quand on leur lit un album, il leur arrive de se balancer, de se lever, de bouger bras ou jambes, de s'éloigner même.

Nous l'observons avec toutes sortes de livres. Mais certains vont plus loin, ils invitent intrinsèquement les enfants à bouger, à agir.

C'est le cas de ce très beau livre-objet qui s'explore des yeux, des oreilles et des menottes.

Il se présente comme un paravent, aux solides pages de carton, reliées entre elles par une toile épaisse qui supporte très bien les manipulations.

Chaque page est percée d'une ou plusieurs formes dans lesquelles s'insèrent des plastiques transparents et colorés.

Les pages sont blanches d'un côté, noires de l'autre.

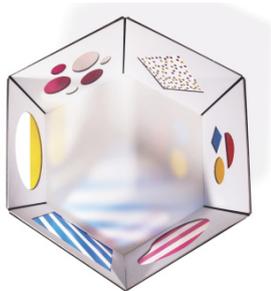
Quand on l'ouvre comme un livre, on constate déjà que les mêmes formes résonnent différemment en nous selon la couleur du fond. Les enfants, même tout petits, y sont sensibles, ils réagissent quand on passe du recto au verso d'une page.

Et très vite, ils s'approprient l'objet, le prennent en main pour en découvrir les différentes propriétés : si on tapote sur les éléments de plastique, ça fait un drôle de bruit. Le soleil qui passe à travers offre mille jeux de lumière. Les couleurs primaires s'additionnent, donnent naissance à de nouvelles nuances.

Le livre devient mur, cabane, cachette ou chemin, posé au sol. Les enfants se lèvent, s'allongent dessus ou en dessous, l'enjambent. Ils le déploient ou le replient, essaient d'en faire une tour, un toit.



*Les cahiers d'A.C.C.E.S N°3 « A propos des comptines et des albums ».



Équilibre précaire, patatras, tout s'écroule et on recommence. De nouvelles idées arrivent, à plusieurs c'est encore mieux. On se regarde, c'est amusant le visage de l'autre avec des lignes bleues ou à moitié jaune. Et ces petites tâches colorées, comme des bonbons ou des confettis que la lumière projette sur ma main ou sur le sol.

Que de découvertes dont les bébés sont si friands.

Alors que nous nous émerveillons de voir tous les possibles offerts par cet album, nous sommes parfois interpellés. La dimension ludique ne fait aucun doute, mais est-ce encore un livre ?

Il est vrai que de Munari à Komagata, les auteurs ne cessent de repousser la frontière entre le livre et le jeu. Lucie Félix travaille toujours à la lisière des genres. Ses ouvrages font toujours du lecteur un véritable acteur, qui va contribuer à en écrire le sens.

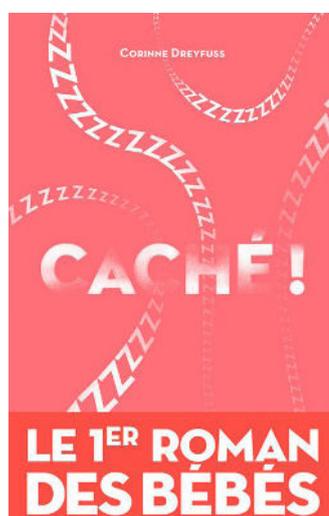
Ainsi, si le livre ne contient pas une histoire, il contribue à en créer de multiples.



Caché

Corinne Dreyfus

Thierry Magnier - 2017



Paru lors de la rentrée littéraire 2017, Caché est annoncé comme le 1er roman pour les bébés. Et, effectivement, tout dans l'objet nous renvoie à la littérature de ceux-qui-savent-lire : le format façon maison d'édition prestigieuse, le bandeau à la manière d'un prix littéraire qui annonce la couleur, la préface du spécialiste (Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre), la pagination, le chapitrage...

Détail d'importance, dans l'album, aucune illustration pour soutenir, accompagner ou contredire l'écrit.

Car dans Caché, c'est bien le texte et uniquement lui, tantôt dansant, virevoltant, s'agrandissant et se rapetissant, qui fait image, qui crée l'image dans le livre.

Les bébés, qui, comme le rappelle Patrick Ben Soussan, ne savent encore rien ou pas grand-chose de l'objet livre, vont l'explorer, le découvrir, avec toute leur sensorialité.

En halte-garderie, Ali, 6 mois, dans les bras d'un adulte, éclate de rire et écarquille les yeux de surprise, à la variation de la voix de la lectrice et de la typographie du livre.

Rapidement les rejoignent plusieurs bébés, interpellés par la jubilation partagée de ces deux-là.

En bibliothèque de rue, Paul, 16 mois, cherche inlassablement, dans toutes les pages du livre, et pendant plusieurs lectures, les numéros de page et les pointe délicatement du doigt.

La maman de Malika, s'exclame, mi-amusée mi-émerveillée, qu'elle est fière de son bébé, qui a lu son premier roman dans la salle d'attente de la PMI.

Tous ces moments précieux, et bien d'autres encore, témoignent de la magie de cet album qui joue avec les codes de la « noble littérature » pour mieux nous ouvrir les yeux sur toutes les compétences des bébés lecteurs.

Chloé Seguret & Céline Touchard
Lectrices formatrices de LIRE

