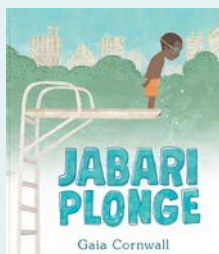


Pas à pas vers l'égalité

Dépasser sa peur et surmonter ses échecs avec Jabari

Chloé Séguret



Jabari Plonge
Gaia Cornwall
Éditions d'eux, 2021

En haut du plongeur, Jabari n'en mène pas large. Malgré les leçons de natation et le test passé avec succès, il est inquiet à l'idée de s'élancer dans le vide. Il multiplie les excuses pour différer le moment du saut : Il doit d'abord s'étirer ou prendre le temps de réfléchir. Son père l'attend en bas, en compagnie de sa petite sœur. Il encourage son fils mais surtout il valide et normalise son appréhension. Il le rassure à la fois sur sa capacité à sauter et sur la légitimité de sa peur. Chaque prétexte avancé par son fils est accueilli avec empathie et sans moquerie. Il permet ainsi à l'enfant de prendre confiance, jusqu'au moment où il peut enfin s'élancer.

Les variations de cadrages (plans de face, gros plans sur le visage de l'enfant ou vues plongeantes du haut de l'échelle) mettent en évidence la hauteur du plongeur et les petits lecteurs peuvent partager les sentiments du héros. La présence attentive du père, sa patience et sa douceur sont d'un grand réconfort pour tous.



Vas-y Jabari
Gaia Cornwall
Éditions d'eux, 2022

Nous retrouvons d'ailleurs ce papa attentif dans l'album *Vas-y Jabari!*. Cette fois, l'enfant tente de construire un engin volant capable de traverser le jardin. Il met toute sa créativité ainsi qu'une bonne dose d'enthousiasme au service de son projet. Pourtant, rien à faire, l'engin ne cesse de s'écraser au sol. Pendant ce temps, le père vaque à ses occupations, mais il prend soin d'encourager son enfant, sans être interventionniste.

Nika, la petite sœur, est là également, et elle aimerait bien participer. À plusieurs reprises, elle tente d'attirer l'attention de Jabari qui insiste pour faire son engin tout seul. Le père n'impose pas la présence de Nika, il se contente de suggérer qu'elle pourrait l'aider et que les grands inventeurs ont parfois des partenaires. Et c'est finalement en collaborant avec sa cadette que Jabari parvient à faire voler son engin comme il l'espérait. L'album se termine sur un grand moment de joie, qui célèbre la persévérance de Jabari, la créativité dont sa sœur et lui ont fait preuve et la solidarité et l'importance de faire ensemble.

Les images mettent en avant les sentiments du petit héros, qui passe par des phases d'intense frustration et de colère. Son père l'accompagne tout en douceur et l'aide à traverser ces émotions négatives pour revenir à une attitude plus constructive.

À travers deux histoires ancrées dans le quotidien, l'autrice Gaia Cornwall montre des personnages finalement peu représentés en littérature enfantine.

“ Un garçon en proie à la peur, un trait de caractère qu'on prête plus volontiers aux héroïnes, un père dans le soin, l'empathie et la bienveillance, rôle habituellement dévolu à la mère, une petite sœur qui parvient à s'imposer et qui aime le bricolage ,,

Elle montre aussi un modèle d'éducation où l'enfant est accompagné en douceur vers l'autonomie, où ses sentiments sont pris en compte et peuvent s'exprimer. Par ailleurs, il est encore rare, et toujours appréciable, de voir :

“ Des personnages à la peau noire montrés dans des activités de la vie quotidienne sans que leur couleur de peau ne soit le propos du livre ni un problème, et sans qu'ils ne soient présentés comme exotiques ,,

Un petit plus notable de ces deux albums. ■



Le Livre pour l'insertion et la Réflexion de l'Exclusion

LECTRICE-FORMATRICE
Chloé Séguret