

Transmission et littérature jeunesse

Henri est en retard Enfin avec mamie

L.I.R.E.

LES RELATIONS GRANDS-PARENTS/ENFANTS SONT SOUVENT MISES À L'HONNEUR DANS LA LITTÉRATURE ENFANTINE. LES ALBUMS « HENRI EST EN RETARD » ET « ENFIN AVEC MAMIE » MONTRENT DES AÏEULS PARTICULIÈREMENT PÉTILLANTS.

Si on peut déplorer que les papis et les mamies soient souvent prétextes aux livres sur le deuil, ils sont fort heureusement aussi montrés plein de vitalité, complices de l'enfant, et bons vivants !



Henri est en retard
Adrien Albert
École des Loisirs, 2016

Henri est en retard

Dans ce livre, le jeune Henri est contrarié de rater une journée d'école en raison du rhume qui cloue ses parents au lit.

Alors il empoigne son téléphone et appelle son papi à la rescousse. Magie de la littérature, à peine a-t-il raccroché que voilà son grand-père qui déboule, casque sous le bras, prêt à enfourcher sa moto pour accompagner l'enfant.

Mais voilà, le chemin est semé d'embûches et c'est finalement toute une aventure avec ses nombreuses péripéties qui débute pour les protagonistes.

D'abord, il faut contourner le lac qui s'est formé suite aux pluies du week-end. L'occasion pour papi d'apprendre à son petit-fils les nombreux noms d'oiseaux qu'il connaît. Mais le chemin disparaît sous l'eau, il faut alors changer de véhicule. Henri et papi rament à l'unisson sur la barque dans laquelle ils ont fait monter la moto.

La belle relation de complicité entre l'enfant et son grand-père va passer au second plan pour le vieux monsieur quand il rencontre sa bonne amie Gustine. C'est qu'on a beau être grand-père, on n'en est pas moins homme !

Une vision à contre-courant, pleine d'humour, optimiste de la vieillesse. Rassurons-nous, Henri trouvera un nouveau complice pour terminer le voyage.



Enfin avec mamie
Taro Gomi
Nobli Nobli, 2018

Enfin avec mamie

« Enfin avec ma mamie » est également une histoire de voyage. D'allers-retours plus précisément. Lola aime beaucoup sa grand-mère, qui habite de l'autre côté de la ville. Elle a envie de la voir tout de suite, alors, elle se met en route. Mamie aime beaucoup sa petite fille Lola qui habite de l'autre côté de la ville, elle veut la voir et se met immédiatement en route.

Le chassé-croisé commence, chacune traverse la double page de part en part, en multipliant les moyens de transports et, à plusieurs reprises, elles se croisent sans le savoir.

L'une en trottinette, l'autre à moto, l'une en bus, l'autre en train, les deux héroïnes ne ménagent pas leur peine pour se retrouver. Malgré les échecs répétés, elles gardent une confiance joyeuse. Elles vont finir par se retrouver, c'est certain. Le lecteur, qui assiste impuissant à tous ces rendez-vous manqués, le sait aussi. Le centre de la double page, où se croisent les protagonistes finira forcément par être le lieu de rencontre.

La répétition du même schéma narratif donne un sentiment d'éternité. Si l'impatience est palpable, il n'y a aucune urgence, l'amour qui les unit et le dynamisme dont fait preuve la mamie semblent mettre la mort à distance.

Quand elles se retrouvent enfin le temps semble suspendu. Après la course folle, arrive le calme des retrouvailles associé à un sentiment d'éternité. ■



INTERVENANTES
À LIRE
Céline Touchard
et Chloé Séguret