



Les livres de comptines, albums d'un nouveau genre, induisent le développement de nouvelles pratiques de lectures – lire en chantant – avec les tout-petits dans les bibliothèques, les lieux d'accueil, les PMI... Les auteurs rendent compte de la complexité et de la richesse des albums de comptines, « premières formes de littérature » et objets hybrides qui rapprochent les générations et les cultures. L'ouvrage fournit des outils théoriques et des exemples de dispositifs et de pratiques pouvant aider à la professionnalisation des personnels de la petite enfance, de la culture et du travail social.

Sous la direction de Sylvie Rayna, Chloé Séguret et Céline Touchard
Éditions érès - Prix : 23 €

BON DE COMMANDE

A retourner à l'Association L.I.R.E à Paris
69 rue Curial – Appt 3050 – 75019 PARIS

DESTINATAIRE :

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Ville : Code postal :
 Téléphone : / / / / Adresse mail : @

Désignation	Prix Unitaire	Quantité	Prix total
Livre <i>Lire en chantant des albums de comptines</i>	23,00 €		
+ Frais de port 3,70 € (normal) ou 4,30€ (suivi)			
TOTAL A REGLER (par chèque uniquement)			

Date : / /

Signature :

SOMMAIRE

Introduction

Sylvie Rayna, maître de conférence, IFE/ENS de Lyon-EXPERICE/Université Paris13, accompagnatrice du pôle recherche de L.I.R.E à Paris

Partie 1 - LE CHANT ET LA LECTURE

Raconter en chantant : musicalité et narrativité au cœur du développement humain

Maya Gratier, professeur de psychologie du développement, Université Paris Ouest Nanterre

Lire et chanter pour parler

Laurent Danon-Boileau, professeur de linguiste, Université Paris 5, et psychanalyste, centre Alfred Binet, Paris 13eme

Partie 2 - DE PARIS A MONTREAL

Lire en chantant : histoire d'une pratique

Céline Touchard, lectrice-formatrice, Hélène Barreau, lectrice, Chloé Séguret, lectrice-formatrice, L.I.R.E à Paris

Le livre de comptines et son utilisation dans la pratique de la médiation du livre à Montréal

Marie-France Genest, Séverine Le Gall, Catherine D'Anjou, Contact, le plaisir des livres, Montréal

Partie 3 - EXPERIENCES

« Lire-chanter » avec les nourrissons en PMI et pouponnière

Laurence Cruzel-Charlot, lectrice et Chloé Séguret, lectrice-formatrice, L.I.R.E à Paris

« Lire-chanter » au club tamoul

Pascale Michel, lectrice, L.I.R.E à Paris

A la bibliothèque, « lire-chanter » avec les auxiliaires parentales

Olga Mariscal, lectrice, L.I.R.E à Paris, Sandra Lucchini et Noemie Pellat-Finet, bibliothécaires, bibliothèque Colette Vivier, Paris 17eme

Partie 4 - ALBUMS DE COMPTINES

Les chansons pour enfants deviennent des livres : du folklore à l'album de comptines

Michel Manson, historien, professeur en sciences de l'éducation, Experice, Université Paris 13

L'album de comptines : un objet culturel hybride

Frédéric Boyer, lecteur-formateur, Anne Sophie Paulmin, lectrice et Céline Touchard, lectrice-formatrice, L.I.R.E à Paris

« Pirouette », des livres pour réveiller les comptines

Michèle Moreau, directrice de Didier Jeunesse