

Comment choisit-on nos albums ?

La question de la qualité des ouvrages avec lesquels nous travaillons et de leur sélection est régulièrement posée dans nos réunions d'équipe, elle interroge aussi nos partenaires.

Le sujet est vaste et ne peut être traité dans un simple article, il fait d'ailleurs l'objet d'une journée de formation.

Cependant, voici quelques éléments auxquels nous sommes attentifs.



Lire pour qui, lire pour quoi ?

Nous sommes une équipe de professionnels, nos séances de lecture avec les enfants ont des objectifs généraux forts, tels que : soutenir le développement du langage et plus largement le développement cognitif et émotionnel de l'enfant, lui donner accès à une culture collective et l'accueillir dans le monde de l'imaginaire et de l'écrit.

Nous nous adressons à un public très large : bébés, enfants déjà scolarisés, adultes, familles très lectrices ou éloignées du livre, milieux sociaux très variés, etc.

Nous souhaitons toujours proposer des albums triés sur le volet et des livres de qualité, qui reflètent la diversité de nos publics.



Une nécessaire diversité

La production en littérature jeunesse est très abondante. S'il est encore vrai que les héros des livres pour enfants sont majoritairement blancs, que les petits garçons partent à l'aventure alors que les fillettes sont cantonnées à l'intérieur, il existe de nombreux ouvrages qui battent en brèche ces stéréotypes.

Il est essentiel pour nous de disposer d'albums qui représentent des filles intrépides, des garçons contemplatifs, des personnages venus de tous horizons et même des mots dans diverses langues.

Nous apprécions également de pouvoir montrer que plusieurs modèles familiaux sont possibles et que des modes de vie très variés peuvent cohabiter.

Chaque enfant, chaque famille, doivent pouvoir trouver dans nos livres à la fois des personnages qui leur ressemblent mais aussi une ouverture vers l'altérité et une meilleure connaissance du monde dans son hétérogénéité.

Nous recherchons aussi la diversité dans l'objet livre en lui-même : à travers les formats, les techniques d'illustration (dessin, collage, photographie, pop-up, etc.), les structures narratives (de l'imagier à la longue histoire, en passant par les contes, les chansons, les livres catalogues, les randonnées, etc.).

Enfin, pour explorer une production très foisonnante, nous tenons aussi à nous procurer des livres issus de différentes maisons d'édition. Et si les classiques ont toujours leur place dans nos séances de lecture, nous sommes à l'affût de nouveaux talents.



Des livres aux qualités littéraires et esthétiques

Bien entendu, cette exigence de diversité ne saurait se substituer à celle de qualité et les albums que nous choisissons sont toujours sélectionnés pour leur valeur intrinsèque.

Textes et images sont attentivement analysés et le rapport qu'ils entretiennent est sondé.

Une illustration va nous séduire parce qu'elle est porteuse de sens, parce qu'elle a une force évocatrice ou parce qu'elle attire le regard.

Le texte est destiné à être lu à voix haute, il doit être plaisant en bouche et chatouiller agréablement l'oreille.

Et puisqu'il est également destiné à être lu de (très) nombreuses fois, il faut éviter qu'il ne soit trop bavard, car il provoquerait une légitime lassitude.

Les livres qui supportent le mieux ces multiples relectures sont généralement ceux d'une grande richesse, dont le sens ne se laisse pas toujours saisir à la première lecture, ou qui ont plusieurs niveaux d'interprétation possible.

Concernant l'image, ce peut être des illustrations fourmillantes, pleines de petits trésors que l'on va découvrir au fil des lectures, mais aussi des images épurées qui suscitent une sensation de bien-être et nous plongent (adultes et enfants) dans une agréable contemplation.



Des livres qui accompagnent l'enfant dans son évolution

Quand on lit avec de très jeunes enfants, c'est toujours avec l'espoir que les livres et les histoires les accompagneront tout au long de leur vie.

Ils seront tour à tour compagnons, de divertissement, d'émotion, de réflexion et sans doute aussi supports d'apprentissage.

Dans la richesse et la diversité du fonds d'ouvrages qui lui est proposé, chaque enfant va piocher au gré de ses envies ou besoins du moment. Il ne s'agit pas d'apporter un livre pour chaque grande étape de la vie (naissance d'un puiné, entrée à l'école, deuil, etc.) mais de permettre à l'enfant de trouver (lui-même) ce qui fait écho à ses préoccupations du moment, s'il le désire.

Chloé Seguret - LECTRICE FORMATRICE - ASSOCIATION L.I.R.E